

22

سافاری

روایات مصریة الحبیب

تشريرة



www.dvd4arab.com
Hany3H

مقدمة

(سافاري) مصطلح غربي تم تحريفه عن كلمة
(سافريّة) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافاري)
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش في أدغال
(إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافاري) التي سنقابلها هنا كانت
تصطاد المرض في القارة السوداء .. ووسط اضطرابات
سياسية لا تنتهي .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين ..
بطلنا الذي سنقابله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن
نحبه هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصري
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط
أدغال (الكامرون) ، وفي بيئة غريبة وأمراض
أغرب وأخطار لا تنتهي في كل دقيقة ..

وفي هذه الروايات نقرأ مذكرات د. (علاء) ..
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذي لم تنجح الحضارة
في تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة
المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى
يظل حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل
طبيبًا ..

تعالوا نلحق بوحدة (سافارى) فى (الكاميرون) ..
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونتسلق
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافارى) ..



١ - الحياة تستمر ..

قال (ماسومو) وهو يرتجف من الرعب كعادته :

- « ليس أمامك من سبيل إلا أن تستمر .. الحق أقول لك إن الاستمرار يحمل الهلاك الأكيد ، لكن البقاء حيث أنت معناه موت لا مناص منه .. »

فكرت في كلامه فوجدت أن خياراتي واسعة فعلاً ..

أحب هذه الخيارات المفتوحة التى تعطينى حرية لا شك فيها ..

كان الليل الإفريقى قد جاء حاملاً (الباليئة) الخاصة به
والتي لا تحوى إلا لونين : الأسود والأزرق .. وقد بدأ
يلون كل شيء من حولنا بهما .. رائحة عبايته العطرة
تحيط بنا ، وأنفاسه الباردة قليلاً تهب على وجهينا ،
حيث وقفنا ننتظر قرارى الصحيح ..

وكان قرارى - الذى ليس صحيحًا بالضرورة - هو
أن أستمر ..

إن القبور تزخر بالشجعان كما قالوا ، وأنا أكره
أن أبيت فى قبر آخر ، لكن لا خيار لى ..
سأستمر ..

مازلت فى (كينيا) ..

يبدو أن هذا صار معتادًا حتى نسيت أننى يومًا ما
كنت فى الكامبيرون .. الحقيقة أننى مازلت ترسًا
جديدًا خشنا لم يتأقلم على حركة التروس الأخرى
من حوله ، أو كما يقول أى حرفى فى ثقة : يطبع
(بتشديد الباء) ..

لكن كل يوم يجعلنى من أهل الدار أكثر ، وقد بدأت
أحب البعض وبدأ البعض يحبوننى لشدة العجب ..

والأهم أننى عرفت عن نفسى ما هو أكثر : أننى أثير
المتاعب أو تثيرنى المتاعب حيث حللت ، وهو شىء

مريح حين تتأقلم على هذه الحقيقة وتتركها يقينا ..
هذا يبحث السلام في النفس .. أنا أعب طينة حياتي
دور الحجر الذي يلقي في الماء فيجعله يضطرب ،
ويتبعثر في دوامات متصلة .. صحيح أن شيئا لن
ينجم عن هذا ، لكنه على الأقل يكسر الملل ، وسل عن
هذا أي صبي يجلس على نهر ليلقي فيه ببعض أحجار ..

تعرفون بالطبع أنني تزوجت (برنالت) ، وهو - على
ما أعتقد - أهم ما فعلت في حياتي حتى اليوم ، فقلما
أردت شيئا بشدة ونلته .. الحقيقة أن العكس هو
القاعدة .. فقط أردت القول إن مصيرنا توحدا وأنني
حين أتكلم عن نفسي فأنا أعني (نحن) .. و(نحن)
هذه مثني إلى أن تتحول إلى صيغة جمع يوما ما ،
وهو يوم يملؤني فرقا وتوترا .. تصوروا أن أكون
أبا ! وأين ؟ في قلب إفريقيا الاستوائية .

على كل حال نحاول تأجيل هذا الموضوع إلى يوم
نعوذ إلى وطننا الثاني في الكامبيرون ..

اغفروا لي ثرثرتي .. لكن لا بد أن أخبركم بأخباري

من حين لآخر .. فأنا لست آلة مغامرات ولست
بالتأكيد (جيمس بوند) الذى يطلق الرصاص ويركب
السيارات السريعة من أول إلى آخر صفحة فى قصصه ..
أنا إنسان بعد كل شيء .. إنسان يمرض وينام ويتشعب
ويغير بتجارب تستأهل السرد من آن لآخر .

★ ★ ★

قال لى (سينوريه) :

« يبدو أنك صرت خبيراً بداء (كالا آزار) .. »

لم أدر ما أقول ، فهزرت كنفى وبعد قليل غمغت :

« لو لم أفعل لكنت حملاً .. إننى لا أفعل شيئاً آخر

منذ جئت إلى (كينيا) .. كأن العالم خال من أية
أمراض أخرى .. »

ابتسم وواصل رسم لوحته التى تقلد أسلوب (روبنز)

وقال :

« لا تدع هذه الفكرة تفسد حياتك .. لا بد من أن

تخوض كل تجربة تمر بها إلى الحد الأقصى .. بعد

هذا تتراكم التجارب فى خزانة ذاكرتك ، ويومها
تصير ذلك المخلوق السحري (خبير الأوبئة) .. »

ومن قال إتنى راغب فى أن أصير خبير أوبئة ؟
أنا جراح ولا أرى نفسى على أى ضوء آخر .. جراح
يرغمونه على أخذ عينات الدم من القبائل ، وقراءة
دورة حياة طفيل الـ (ليشماتيا) أنا الذى لم
أطلق دورات الحياة فى حياتى ، ومنذ كنت فى
المدرسة الإعدادية حين كنت أقلب الصفحة بمجرد
أن أرى التخطيط الدائرى الشهير الذى يبدأ بالإنسان
وينتهى به ..

واصل (سينوريه) سؤالى :

- « متى تعود إلى الكامبيرون ؟ »

قلت فى شرود :

- « حينما يطلبوننا .. وأحياناً يخل إلى أن الأمور

ستظل كما هى .. يبدو أنهم كانوا متلهفين على

الخلاص منا هناك .. »

ابتسم وقال فى خبث :

- « المدير هنا لا يطيقك كما تعلم ويتوق للحظة
الخلاص .. »

- « الشعور متبادل لحسن الحظ .. »

- « يطلق عليكما اسم (ثنائى ياوندى) .. وهو
يشعر بأنكما جسمان غريان ستظل الوحدة مريضة
إلى أن تتخلص منهما .. »

لم تكن (برنات) فى قائمة المغضوب عليهم
لدى المدير ، لكن زواجنا جعلها (أنا) أخرى ..
بالأحرى صار الرجل يعتبرنا شيئاً واحداً بغضاً ،
وعلى كل حال هذا لا يضايقتى فى شىء ما دام بيننا
سلام .. والسلام لا يعنى الحب ..

هكذا كانت حياتى تمضى ..

وكما تعرفون كنت أستريح فى الوحدة يوماً .. ثم
أنطلق لجمع المعلومات الميدانية والعلاج تحت
الشجرة يوماً آخر .. وكان هذا يضايقتى لأننى صرت
بعيداً جداً عن كافة التخصصات وعن غرفة الجراحة
الحبيبة .. صار داء (كالا آزار) يطاردنى فى كل

مكان وفى أثناء النوم وفى الحمام وتحت ملاءتى ..
وصرت أحفظ تفاصيله عن ظهر قلب وأشم مريضه
على بعد عشرة أمتار ، برغم أنه ليس من الأمراض
ذات الرائحة كالتيفود والتيفوس والفشل الكبدى ..

هكذا كانت الحياة تمضى ..

حتى حدثت لـ (برنات) واقعة غريبة بعض
الشيء ..

★ ★ ★

كان هناك طفل مريض ..

أعرف أن هذا ليس خبراً بالنسبة لعيادة الأطفال ،
فهناك دائماً واحد .. فقط أردت القول إنه كان هناك
طفل مريض بالذات وهذا الطفل كان فى أسوأ حال ..
كانت معه أمه .. ولو كانت حالة الطفل أفضل ،
لتمكننت (برنات) من النظر إلى المرأة بدهشة .. إنها
من ذلك الطراز العجيب الذى نسميه نحن فى مصر
(مجازيب) .. ثيابها غريبة جداً وقد غرست فى

شعرها الكثير من الريش الملون ، وغطت صدرها
بالعقود الملونة ، وعلقت في أذنيها طنًا من الأقراط
الخشبية التي تستطيل لها شحمة الأذن حتى لتوشك
على التمزق .. يدا المرأة مخضبتان بلون أحمر كريحه
يوحى بأنه دم برغم أن هذا غير ممكن .. إنها من
(الكيكويو) .. هذا واضح .. لقد رأت هذين القرطين
العماقين في آذان الكيكويو كثيرًا .. كما أن رائحة
بول الأبقار هذه لا يمكن ألا تميزها .. فلنا إن الكيكويو
يتضمنون بهذا العطر لأنهم يحبون أن يظفروا بحب
الأبقار ورضاهما ، وهذا لا يجلب الكثير من حب البشر
طبعًا ، لكنهم لا يريدونه على كل حال ..

كان من السهل على (برنات) أن تستنتج أن هذا
القرد الصغير الذي يعوى كالجحيم مصاب بالتهاب
رئوي .. مع قدر لا بأس به من المياه في صدره ..
أوما يسميه الأطباء بـ (الانسكاب البلوري) .. هذا
واضح تمامًا ولا يحتاج إلى أشعة .. فلندخر الوقت إذن ..
كان التفاهم مع المرأة ممتازًا .. فهذه ترمقها

وانفرست الإبرة فى الجلد الذى صار لونه برتقالياً
بفعل المطهر ..

لم يستغرق الأمر وقتاً .. لا أعنى سحب العينة طبعا ..
أعنى أن الغلام أطلق شهقة معذبة طويلة ..
ثم مات ..

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٢ - فيما عدا ..

فيما بعد حاول (ستيجوود) الوغد - وهو المدير كذلك - أن يجد أى خطأ فيما فعلته فلم يجد .. صحيح أنها كانت تبكى كإسفنجة وراح خليط من الدموع وإفرازات الأنف يغطى وجهها .. صحيح أن من يبصرها كان يحسبها قاتلة (كنيدي) ذاته .. لكنها لم ترتكب أى خطأ من أى نوع .. الإبرة لم تخترق صدر الغلام أصلاً .. هذه وفاة مفاجئة اختارت التوقيت الخطأ لا أكثر ، وما أكثر أسباب الموت فى حالة كهذه الحالة المهملة .. ولكن (برنات) لا تطيق الموت .. موت الأطفال بالذات ..

وقد كان على الوحدة أن تشرح جثة الغلام لمعرفة سبب الوفاة الحقيقى ، لكن الأم المفترسة لم تعط أحداً أية فرصة ..

لقد اتسعت عيناها وهي ترمق الجثة المتصلبة
لصغيرها ..

وقفت مستندة إلى الجدار ، وهي ترمق محاولات
التنفس الصناعي بالفم تقوم بها (برنات) .. ثم ترى
فريق الإحياء التنفسي والقلبي CPR يهرعون إلى
الحجرة ، ليقوموا بتلك الحركات التي نراها في الأفلام
الأجنبية .. يثبتون جهاز (أمبو) للتنفس الصناعي
على الوجه ، ويحقنون أشياء في صدر الغلام .. و .. و ..
كل هذا لم يكن ذا جدوى ..

في اللحظة التالية وكأنما فرغت من مشاهدة هذا
السيرك ، أخرجت الأم حرامًا مزركش الألوان ، فلفت
فيه جثمان الطفل في غير عناية ، وحملته على
كتفها ..

اتجهت عيناها إلى (برنات) ..

المرعب أنه لم تكن في عينيها دمة واحدة .. لوم
يرتسم على وجهها أي نوع من الأسى ..



أخرجت الأم حزامًا مزركش الألوان ، فلفت فيه جثمان الطفل في
غير عناية ، وحملته على كتفها ..

فقط همست وهى تنظر لها شيئاً ما بالسواحية ..
همست به مرة .. ثم مرة أخرى ..

واستدارت مبتعدة ..

ولم تكن (برنات) فى حال تسمح لها بفهم
ما قيل ، لأنها كانت أشبه بعود من المكرونة تم سلقه
بعناية .. وكأنها (سطوح بن ربيعة) الكاهن الذى
كان العرب يحكون أسطوريته ، والذى لم يكن فى
جسده عظام لذا كان يطوى كما يطوى الثوب ..

فقط نظرت لمن حولها فرأت فى عيونهم الإشفاق
والرهبة ..

كانت تلك أسود ليلة فى حياتى .. إن كثيراً من
ليالى سوداء ، لكن هذه أول ليلة يكون على فيها
العناية بشخص فى حالة انهيار عصبى ..

كانت ترجف كورقة ، وقد وضعت عليها طناً من
الأغطية وأعددت لها مشروباً ساخناً ، وكانت ترفض

بعناد أخذ قرص مهدئ لأنها تخشى أن تكون حاملاً
ونحن لا نعرف .. لذا دسسته لها خلسة في
المشروب ..

قالت لي وهي تمسح أنفها الأحمر :

- « أتراني اقترفت خطأ ما ؟ »

قلت لها في نفاذ صبر :

- « هذا هو التزيد بعينه .. قلت لك للمرة الألف

إتني لا أرى أي خطأ في هذا .. وأنت .. تملكين من

الحصافة ما يمكنك من الحكم بنفسك .. »

ثم أضفت في ضيق :

- « ألم ترى احتضار مريض من قبل وأنت

طبيبة ؟ »

قالت وهي تمسح عينيها هذه المرة :

- « ليس الأطفال .. ليس الأطفال .. من الطبيعي أن

يموت الكبار ويعيش الأطفال .. هذا ما أعرفه .. »

ثم أضافت :

- « لو رأيت نظرة الأم لى .. كأنها تقول : سألتكم
ألا تفعلوا لكنكم تظاهرتم بالعلم والعبقريّة .. »

- « وماذا قالت لك بعدها ؟ »

- « لا أدري .. كانت تتكلم السواحلية .. لكن
لا يتطلب الأمر خبير لغات إفريقية كي تعرف .. طبعاً
كانت تتهمنى بالإجرام وتتمنى أن ألحق بابنها فى
أقرب وقت .. »

كانت تتكلم ورأسها يتأرجح على كتفها ، وكلامها
يزداد ثقلًا .. فبدت كأنها طفلة تخشى الظلام ..
واهنة ضعيفة هشة تحتاج إلى الحماية فهل أستطيع ؟

الآن تغلب القرص المهدئ على أحزائها فبدأت تغط
فى نوم عميق .. وهنأت نفسها على ما قمت به ،
واندستت تحت الغطاء دافئاً يدي لأتقى برد الليل
الإفريقى المخيف ، وفتحت كتاب (إيسلباشر) على
حجرى لأقرأ قليلاً قبل أن أنام ..

الآن أتذكر ذلك الكاتب الأمريكى الكفيف الذى كان
يقرأ بطريقة (برايل) .. قال إن أجمل ما فى الحروف
البارزة هى أنه يدس كلتا يديه تحت الغطاء الدافئ ،
فلا يحتاج إلى إخراج يده للبرد من حين لآخر ليقلب
الصفحة !

مهما كلمتني عن الأقراص المهدئة والمنومة ،
فإن صفحة واحدة من هذا الكتاب تؤدي معي أثر
ألف قرص من تلك الأقراص

خ خ خ خ خ خ خ !

★ ★ ★

فى الصباح قالت (برنات) وهى تنمطى :

- « أنا بخير .. »

حقًا كانت يانعة نضرة .. ونظرت لوجهى أنا
فى المرآة فوجدت أننى أبدو كالمصيبة .. يبدو
أننى مضح أكثر ما توقعت حتى إننى أمرض بدلاً
منها ..

وَأَرَدْتُ (بَرْنَات) بَعْدَ صَمْتٍ :

- « لَكُنِي .. »

- « نَعَمْ .. لَكُنْكِ لَسْتُ رَاغِبَةً فِي الذَّهَابِ لِلْعِيَادَةِ .. »

هَذَا مَفْهُومٌ عَلَى مَا أَعْتَقَدُ .. »

- « إِذَنْ ؟ »

- « نَعَمْ .. سَابُلُغُ (سَتِيْجُوود) .. يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّنِيْ

أَفْضَلُ بَدْءٍ يَوْمِيْ مَعَ ثَعْبَانَ كُوْبِرَا .. لَكُنِي سَأَفْعَلُ .. »

وَارْتَدَيْتُ ثِيَابِيْ عَلَى عَجَلٍ ، وَارْتَدَيْتُ الْمَعْطَفَ ..

كَانَ هَذَا مِنَ الْأَيَّامِ الَّتِي لَا أَتَشْرُدُ فِيهَا فِي الْقَرْيَةِ ..

وَمَعْنَى هَذَا أَنَّنِيْ فِي إِجَارَةٍ .. لَكِنْ عَلَى بَرِّغَمِ كُلِّ شَيْءٍ

أَنْ أَذْهَبَ إِلَى قِسْمِ الْجِرَاحَةِ بَحْثًا عَنْ عَمَلٍ .. عَلَى

أَمَلٍ أَنْ يَصَافَ أَحَدُ مُسَاعِدِي الْجِرَاحِيِّينَ بِجُلْطَةٍ مَخِيَّةٍ

أَوْ سَكَنَةٍ قَلْبِيَّةٍ عِنْدُنَا لَا يَجِدُونَ سِوَايَ ..

أَنْهَيْتُ التَّفَاهُماً مَعَ ثَعْبَانَ الْكُوْبِرَا الَّذِي يَبْدُو كَالْبَشَرِ ،

ثُمَّ اتَّجِهْتُ إِلَى قِسْمِ الْجِرَاحَةِ ..

وكانوا هناك منهمكين كأنهم فى سلخانة .. الكل
ينزع ثيابه والكل يرتديها ، والكل يجرى إجراءات
التعقيم ، والكل يتكلم .. الحقيقة أنه لم يكن لى دور
معين كما هو واضح اليوم ..

ولاحظ جراح عظام بريطانى أثنى جالس من دون
عمل ، فقال لى وهو يغسل ساعديه بالفرشاه :

- « هل تريد المشاركة أيها الشاب ؟ »

أشرت إلى صدرى بما معناه : أتمنى ..

- « إذن ماذا تنتظر لتبدأ التعقيم ؟ إننا سنستبدل
رأس عظمة الفخذ لى تلك المرأة العجوز .. »

لم أكن شاركت فى جراحة مماثلة كهذه ، لذا
سارعت بالتعقيم قبل أن يغير رأيه .. طبعاً كان لديه
مساعد ومساعد كفاء .. لكنه لم ير أن وجود مساعدين
سيفسد الأمور ..

دخلت غرفة العمليات حيث كانت المريضة العجوز
راقدة مغطاة بالملاءات فلا يظهر منها إلا موضع

الجراحة ، وقد اكتسب الجلد لونا برتقاليا زاهيا بفعل
المطهرات .

بعد دقيقة كان الجراح البارع قد كشف عن رأس
الفخذ بأربع ضربات بالمبضع ، ربما أسرع مما استطعت
ملاحقته لتجفيف الدماء ..

هنا دنا أحدهم منى وقرب فمه من أذنى من الخلف :

- « دكتور (عبد العظيم) .. هناك من يرميك .. »

للحظة تذكرت فترة الامتياز فى مصر .. فى المعتاد كان
هذا القام يخبرنى بأن ابن خالتى أو أى واحد من قريبنا
ينتظرنى بالخارج ، لكنى استبعت هذا الاحتمال هنا ..

- « ييلو أن للدكتورة (جونز) ليست على مايرام .. »

(برنات) ؟ هذا آخر شىء توقعته ..

أجفلت وتأهبت للحاق به بحركة سريعة ، لكن جاء
صوت الجراح الصارم من وراء قناعه :

- « حيث أنت ! »

ثم أضاف فى ثبات :

« أما وقد بدأت الجراحة فلن أسمح لك بالانصراف
إلا ميتاً أو فاقد الوعي .. لا مزاح هنا ! »

وهكذا عدت للعمل شاعراً بمزيج عبقرى من الهلع
والارتباك والخجل والقلق .. وبالطبع كانت هذه أطول
جراحة ساعدت فيها فى حياتى .. لا بد أن مائة عام
انصرمت وأنا واقف هناك ..

فى النهاية بدا أن القلب البريطانى للبارد رقيق ، فقال :

« الآن صار الوضع أفضل .. يمكنك الانصراف .. »

وهرعت أغادر الغرفة فالقسم .. وفى الطريق نزعنت
قفازى وثياب الجراحة وارتديت ثيابى العادية .. ثم
ركضت إلى المسكن حيث نقيم متوقعاً الأسوأ ..

كانت الغرفة مفتوحة .. توقعت هذا وخشيته كثيراً ..

لكنى إذ دخلت واجف القلب لم أر تلك الوجوه الشاحبة
الملتاعة التى كنت أخشى أن أراها .. كانت هناك طبيبة

كندية باسمه صبح الوجه تجلس على طرف الفراش ،
ومشرفة تنظيف الطابق .. وكانت (برنات) فى
الفراش شاحبة قليلاً لكنها تبتسم بدورها ، وقد
خمنت ما أردت أن أراه ..

- « م .. ماذا حدث ؟ »

قالت الطبيبة الكندية :

- « لا شيء .. لقد كانت متوعة وانتهى الأمر ..
بعض مضاد الهستامين والكورتيزون »

- « متوعة بأى شيء بالضبط ؟ »

قالت (برنات) وهى ترفع الغطاء حتى عنقها :

- « قشعريرة .. هذا كل شيء ! »

★ ★ ★

٣ - نوبات تتكرر ..

قالت (برنات) :

- « بعدما اتصرفت أنت قررت أن أعاود النوم بعض الوقت .. أنا لم أظفر بالنوم صباحًا منذ أعوام ، وكانت الفكرة في حد ذاتها ممتعة .. لكن بعد قليل فطنت إلى أن أسناني تصطك .. غريب هذا ! ليس الجو باردًا إلى هذا الحد .. أضفت المزيد من الأغشية ، لكن القشعريرة ازدادت قسوة .. في النهاية وصلت إلى حد أنني صرت أرتجف كورقة في مهب الريح .. كانت الغرفة كلها ترتج ، وراح باب الخزانة يئن كأننا في زلزال .. »

كنت أنا أفكر في كلامها .. القاعدة القديمة هي أن الرجفة التي تهز المريض تكون ناتجة عن الإنفلونزا أو صدمة عصبية .. الرجفة التي تهز المريض والفرش

هى صديد فى مكان ما من جسده .. الرجفة التى تهز المريض والفراش والغرفة هى ملاريا .. قاعدة قديمة كثيراً ما تصدق ، لكنك لن تجد أطباء كثيرين يؤمنون بها كوسيلة لتشخيص الملاريا ..

تواصل (برنات) الكلام وهى ترمش بأهدابها الساجية :
- « لما وجدت الأمر أسوأ مما تصورت فتحت الباب ، وكانت المشرفة هناك لحسن الحظ .. طلبت منها العون وأن تبلغك .. »

- « وجاءت صديقتك الكندية لتفترض أن الموضوع حساسية بشكل ما .. »

قالت الكندية وهى تتابع محادثتنا :

- « لا أرى إن كنت على حق أم لا .. لكن الرجفة انتهت بسرعة .. ربما بمجرد أن أفرغت محقتى .. »
ثم نهضت وابتسمت ابتسامة من نوع (أية خدمة أخرى ؟) فشكرتها كثيراً .. وسرعان ما صرنا وحدنا أنا و (برنات) .. قالت وهى تبتسم :

- « عسى ألا يكون هذا حملاً ! »

ابتلعت ريقى وسألتها فى تدقيق :

- « وهل يوجد احتمال أن يكون هذا حملاً ؟ »

- « كانت أُمى تعاني الرجفة فى حملها .. لا تنس أن الحامل تتعامل مع الجنين فى البداية كجسم غريب يثير الحساسية .. ويحاول جسمها أن يلفظه بالقىء والغثيان .. ربما بالرجفة .. »

شعرت بكثير من قلق .. ليس الوقت مناسباً لهذا ..
ليس مناسباً على الإطلاق ، والحقيقة أننى كنت أرى
نفسى صبيّاً مشاعباً ما زال يتعلم ، فكيف أكون مسئولاً
عن تربية طفل حقيقى ؟

قلت لها وأنا أنتزع الشعرة السابعة من لحيتى :

- « هل ما زلت تتعاطين أدوية الوقاية من الملاريا ؟ »

- « كففت عنها من زمن .. قلت لك إننى أخشى

الحمل .. »

- « هذا هو الجواب .. »

ونَهَضت شاعراً بالانتصار :

- « أنت مصابة بالمalaria .. »

قالت في ضيق وهي تحك شعرها مفكرة :

- « ربما كنت أفضل الحمل على احتمال كهذا .. »

وعلى كل حال يجب القول إننا نسينا الموضوع
برمته في الساعات التالية .. رجفة جاءت وذهبت
ولا يوجد ما يدعو إلى الشك بأنها قد تتكرر ..

ثم إن النساء هستيريات .. أليست كلمة (هستيريا)
مشتقة من كلمة (رحم) ؟ من الطبيعي أن تصاب
(برنات) بعرض هستيرى بعد خبرتها المؤلمة أمس ..

لقد تعودت أن أفكر مرتين قبل أن أنظر
باحترام إلى تلك الأغراض النسائية الغامضة ..

في المساء بدأت (برنات) ترتجف ثانية ..

كنت أشنب لحيتى أمام المرأة حين سمعتها تستغيث ..

يمنعني من تشخيص فعلاج حالة ملاريا ، لكن ما من
طبيب يظل طبيياً مع أهله .. إن تلك البقعة الشاحبة
من نقص الثقة في النفس تتضخم .. تنتشر .. ماذا
لو كنت مخطئاً ؟ ماذا لو كنت أحمق ؟

وجدته في غرفته يتسلى - كالعادة - بمحاولة تقليد
الرسامين الفلامنكيين .. قلت له بصوت متهدج :

- « (برنات) .. رجف فه .. »

وضع الفرشاة جانباً وجفف يديه ثم لحق بي ..

طبعاً من الواضح أن (برنات) كانت في خير
حال حين وصلنا إليها .. هذا شيء متوقع على كل
حال .. كانت جالسة في الفراش مرهقة قليلاً لكنها
تضحك ..

قالت لي في بساطة :

- « هل رأيت ؟ انتهى الأمر .. »

- « لا .. لم ينته .. »

قال (سينوريه) وهو يحك رأسه الغريب الذى
يعلو عوده النحيل المهتز :

- « لو كان وصفك صحيحًا فلا أرى ما يمنع من
إجراء اختبارات الملاريا .. وإن كان غياب ارتفاع
الحرارة والعرق محيرًا إلى حد ما .. هل أنت متأكد
من أنه لا توجد عقارات ما ؟ »

قلت له فى نفاذ صبر :

- « كنت لأكلها .. ثم حدث هذا .. حدث بشكل تلقى .. »

- « هم م م م ! »

وطبعًا كانت (هم م م م) هذه هى قائمة من
الفحوص أجريت على دمها فى الليلة ذاتها أولها
وليس آخرها البحث عن طفيل الملاريا فى فيلم ثخين
وفيلم رقيق ثم الاختبارات المناعية ..

وفى الحادية عشرة مساءً اتصل بى فى الغرفة وقال :

- « لا يوجد شيء .. إنها تملك المناعة ضد الملاريا
لكنها ليست مصابة بها .. »

- « إذن ما تفسير الرجفة ؟ »

- « أى شىء غير الملاريا .. »

ثم أضاف بعدما لاحظ عدم اقتناعى :

- « سنفحص كل الاحتمالات الممكنة .. هناك قائمة

لابأس بها طلبتها من المختبر ، كما أن بوسطك فحصها

بالأشعة غذا لاستبعاد وجود صديد فى مكان ما ..

لكن غياب ارتفاع الحرارة يقلقتى .. »

- « لا يقلقتى أنا .. »

قال فى ضيق :

- « لا تؤاخذنى .. أنا لا أفكر كزوج محب لكن أفكر

كطبيب .. كل ما لا أجد له تفسيرًا يملؤنى قلقًا ورعبًا .. »

- « أعرف .. أنت تفضل أن تكون مصابة بالسرطان

وتتأكد أنت من هذا لتطمئن .. هذا يناسبك أكثر .. »

قال وهو يتنفس الصعداء :

- « أنت تتكلم بلساتى وكنت أخشى أن تحسبنى فظا !

لو لم نجد أى تفسير مَادى فمن الواجب علينا أن
نعتبرها مجرد صدمة عصبية .. »

- « والسبب ؟ »

ضحك ضحكة خفيفة وقال :

- « أنت أدري بهذا .. إن الغرف المغلقة تحوى
من الأسرار الكثير .. لربما كنت أنت وغداً وشيطاناً
زنيماً لكنك تجيد التظاهر بالعكس أمامنا .. »

- « ثقي أتنى لم أحرق وجهها بالملعقة الساخنة
هذه الليلة على الأقل .. »

- « هذا ما سنعرفه .. »

★ ★ ★

فى الصباح عاودت نوبة القشعريرة (برنات) ..
وكانت أعنف من كل نوبة سابقة ..

★ ★ ★

٤ - والسريبدو عسيراً ..

قال (ماسومو) وهو يرتجف من الرعب كعادته :

- « ليس أمامك من سبيل إلا أن تتوقف .. الحق أقول لك إن التوقف يحمل الهلاك الأكيد ، لكن الاستمرار صار أخطر مما يمكن وصفه »

فكرت في كلامه فوجدت أن خياراتي واسعة فعلاً ..

كان الفجر قد دنا حاملاً ألف احتمال واحتمال ..

وكان قراري - الذي ليس صحيحاً بالضرورة - هو أن أتوقف ..

كان يوماً تصباً بحق ..

لا داعي لذكر أنني لم أذهب إلى عملي الميداني مع (كالا آزار) فهذا معروف ..

تذكرت - ولأسباب جلية - تلك الأيام السوداء التي
كنت أجول فيها بـ (برنات) كأننى أتسول بها ، حين
كانت ترى وجوه الموتى المحتضرين فى كل صوب ..

مرة أخرى يبرهن الطب على عجزه .. لا أحد يدرى
ما يجرى هنا .. آراء آراء .. وقد جاءت الفحوص
كلها تؤكد أن جسدها سليم تمامًا وأن ما يحدث ليس
له من تفسير إلا عصبية بولغ فيها ..

قال لى (سينوريه) باسمًا وهو يتفحص النتائج :

- « كما قلت لك .. أنت شيطان يتظاهر بأنه ليس
كذلك .. حين ينغلق عليكما الباب لا تكف عن تعذيب
هذه البريئة وركلها .. »

فى عصبية قلت :

- « ربما .. لكنها فى خير حال .. »

- « كل الأزواج يقولون هذا حين تسألهم عن
أعصاب زوجاتهم .. »

كان هذا هراء كله .. ف (برنالت) سعيدة أو على الأقل ليست تعيسة ، وقد سألتها عدة مرات فكانت تردد بطريقتها الغربية غير المسرفة في التأكيدات :
- « أنا على ما يرام .. من السخف أن أكون أفضل .. »

على أن النوبة تكررت في السابعة مساءً ، وكنا في مكتب المدير نطلب منه أن يسمح لها بإجازة ، وكان على وشك أن يقول لنا : أنتما تهرجان أيها الشبان .. لسنا في مؤسسة خيرية لو لاحظتما هذا ..

نعم كان على وشك أن يقول هذا حين بدأت (برنالت) ترتج .. أسنانها تصطك .. للمقعد ذاته يرتج .. ثم بدأ كل شيء في الحجرة يثن ويصدر صريرًا .. وامتقع وجه (ستيجوود) - حقًا لا تمثيلًا - وارتج عليه فلم يدر ما يقول ..

قال لي :

- « ولكن .. هناك مشكلة ما .. لكن .. هذه مريضة جدًا .. »

أدركت أن فرائصه ارتفعت فهو لم يمارس الطب
الإكلينيكي منذ قرون ، وقد جعلته الإداريات ينسى
كيف يبدو المرضى ..

قال لي وهو يلتصق بالجدار كي لا يصيبه
ما أصابها :

- « خذها واجعلها تستريح .. هه ؟ تستريح ..
(سينوريه) .. لماذا لاتأخذ رأي (سينوريه) ؟ إنه
جيد .. نعم .. الرجل جيد .. »

وهكذا أخذت (برنادت) عائداً إلى غرفتنا وكانت
قد تحسنت كثيراً كالعادة ..

إن هذه اللوبات لاتستغرق أكثر من خمس دقائق ..
هذا جلي .. ومن الواضح حتى الآن انها حميدة ،
وإن بدأت تضايقتي وتثير حرجها ..

قالت لي وهي تجلس في الفراش وتغطي نفسها :

- « القشعريرة .. لا شيء سوى القشعريرة .. سوف
تنتهي هذه الآلام سريعاً فقط حين ينتهي هذا اليوم
الكريه .. »

لكنك تعرف تمامًا أن شيئًا من هذا لم يحدث ..

لقد تكررت النوبات عدة مرات طيلة الليل ، وفي الصباح كنت لم أغمض عيني ثانية واحدة .. الآن صار الوجود كله غشاوة بيضاء لزجة ، وثمة عقل آخر قضى يفكر لي ويتخذ القرارات لي ..

لا بد من حل .. لن يستمر الوضع على هذا المنوال ..

أخفقها ؟ لا طبعًا .. لست ميالاً إلى هذه الحلول الثورية ، فأنا مازلت أحبها كما تعلمون ، ولنفس الأسباب يصعب أن أطلقها ..

لا بد من حل ما ..

★ ★ ★

المرضة الكينية (ماري) بدينة كفرس النهر يلمع جلدها كقشر الباذنجان .. أسنانها بيضاء كورق هذا الكتيب .. وهي ظريفة كما ينبغي لمن كانت في هيئتها .. أنتم تعرفون أسلوب القولية أو Archetyping والذي يصدق غالبًا : كل التحيلات عصبيت .. البدينت ظريفات .. الخ ..

قابلتها أمم عيادة الأطفال فبادرتني محبة ، وسألتني
عن الدكتور (برنات) التي طال غيابها .. إنها
تحبها حقاً وليس في هذا عبقريّة ما .. كل من يعرف
(برنات) لابد أن يهيم بها حباً .. ثمة إجماع عالمي
على ذلك ، وكأنها (شارلي شابن) أو (ميكى ملوس)
كما قلت من قبل ..

قلت لها إن (برنات) مريضة جداً ..

- « أوه .. هل هناك أعراض جميلة .. أعراض
سارة ؟ »

- « هل توجد أعراض سارة ؟ »

- « نعم . نعم .. هي هي .. القىء .. الحوار ..
هي هي .. »

كان هذا يثير جنوني عامة فالأمر من أخص
خصوصيتنا وأنا ألفت من يسألني كل حقيقة عما إذا كنا
نتنظر طفلاً أم لا .. هذا شائع في مصر .. وقد اعتدت
أن يسألني الناس أولاً عما إذا كنت تزوجت أم لا ،

فكنت أرد في خجل وشعور بالذنب : صحت اليوم
متأخراً فلم أتزوج .. تلك المنبه الأحمق لم يوقظني ..

قلت للمرضة وأنا أذهب للتصريف :

- « لا شيء من هذا .. قشعريرة ورجفة .. »

وكدت أنصرف فعلاً حين سمعت المرأة تشهق
وتضرب صدرها ..

- « قشعريرة ! هذا غريب ! »

- « نعم غريب .. لكن ليس إلى هذا الحد .. »

لا أدرى كيف يمتقع الوجه الأسود .. لكن عينيها اتسعت
على كل حال إلى درجة أن وجهها صار أبيض .. وقلت :

- « إنها لعنة تلك المرأة ! »

- « عم تتكلمين بالضبط ؟ »

- « أم الغلام الذي مات في العيادة ! لقد تمنيت أن

ترتجف الدكتورة (جونز) خوفاً طيلة حياتها ! »



وكنت أنصرف فعلاً حين سمعت المرأة تشهق وتضرب
صدرها : - « قشعريرة ! هذا غريب ! » ..

فَكَتَ لِلْمَرْضَةِ الْبَدِينَةِ وَأَنَا أَدُسُ يَدِي فِي جَيْبِي مَعْطَفِي :

- « مَا هَذَا السَخَفُ ؟ »

قَالَتْ وَهِيَ تَعْتَصِرُ الصَّلِيبَ الْمَعْلُوقَ عَلَى صَدْرِهَا
وَتَرْتَجِفُ :

- « الْمَرْأَةُ لَمْ تَكُنْ عَلَى مَا يَرَامُ يَا دَكْتُور .. إِنَّهَا
مَشْعُوذَةٌ أَوْ سَاحِرَةٌ أَوْ - عَلَى أَقْلٍ تَقْدِيرًا - عَلَى اتِّصَالٍ
بِالْأَرْوَاحِ .. وَحِينَ مَاتَ صَغِيرُهَا جَنَّ جَنُونُهَا .. قَالَتْ
لِلدَكْتُورَةِ (جُونَز) بِاللُّغَةِ السَّوَاخِلِيَّةِ إِنَّهَا تَتَمَنَّى أَنْ
تَعِيشَ الْخَوْفَ وَالْقَشْعَرِيرَةَ طِيلَةَ عُمُرِهَا .. »

- « كَلَامُ فَارَغٍ .. (بَرْنَانَت) لَمْ تَمَسْ الْغَلَامَ حَتَّى .. »

- « لَكِنِ الْمَرْأَةُ لَا تَعْرِفُ هَذَا .. وَهِيَ مَصْرَةٌ عَلَى
أَنْ الطَّبِيبِيَّةَ الشَّقْرَاءَ أَصْرَتْ عَلَى إِدْخَالِ الْمُحَقِّنِ فِي
صَدْرِ الصَّغِيرِ .. وَبِرَغْمِ أَنَّهَا نَصَحَتْهَا .. وَكَانَ حَدْسُهَا
صَائِبًا .. مَاتَ الْغَلَامُ ، وَنَعِمَتِ الطَّبِيبِيَّةُ بِالْحَيَاةِ وَالثَّرَاءِ ..
تَرَى مَنْ يَصْذُقُ امْرَأَةً فَقِيرَةً بِأَسَةِ حِينَ تَتَّهَمُ الطَّبِيبِيَّةَ
بِقَتْلِ طِفْلِهَا ؟ »

قلت لها فى حنى :

- « لا أدرى سر حماسك .. لو أن المرأة هنا لما
اتهمت (برنات) بهذا الوضوح .. »

- « فقط أنقل لك طريقة تفكيرها يا دكتور .. »

ناداها أحدهم من عيادة الأطفال فهزت رأسها
وعادت إلى الداخل ، ولم تنس أن تقول لى :

- « صدقتى .. فكر بهذه الطريقة ولستوف تنجح
فى إنقاذ الدكتورة (جونز) .. رباه ! »

وضربت صدرها بيدها للمرة الألف وهتفت :

- « رباه ! وأنا كنت أحسبها تنتظر حدثاً سعيداً ! »

طبعاً ليس هذا النوع من الكلام مما يعلق بالذاكرة ،
وقد كان على أن أنساه على الفور وأسخر منه ..
لكنى تذكرته من جديد ..

تذكرته عصرًا حين دخلت الغرفة ..

تذكرته حين عادت نوبة القشعريرة إلى (برنات) ..

تذكرته حين تذكرت الفترة الزمنية القصيرة جداً بين
الحادث وبدء الأغراض ..

تذكرته حين سألت (برنات) عن رأيها في هذه
القصة السخيفة ، فقالت لي إنها ليست سخيفة جداً :

- « كانت المرأة تهددني .. عرفت هذا وشعرت
به دون ترجمة .. وكانت عيناها تقولان إن تهديدها
ليس هزلاً »

- « هل تتحدثين عن لعنة تطاردك ؟ »

- « لا أتحدث عن شيء .. لكن هناك شيئاً لا أستطيع
تفسيره ولا أستطيع الخلاص منه .. (علاء) .. أنا
مذعورة كأرنب يرى مطارد .. »

وحين نظرت إلى عينيها كانت تبكي ..

٥- ربما يعرف (شارل) ..

قلت للموظفة المسئولة عن السجلات :

- « أريد معرفة اسم هذه المرأة ومن أين جاءت .. »

كانت الموظفة فتاة كينية تعسة جداً ونحيلة جداً ، يبدو أنها تختنق من ثقل العوينات الغليظة التي تتحدر على أنفها .. وكانت تذكر الحالة بالضبط لأن تحقيقاً جرى حولها ..

فتشت في الأوراق قليلاً ثم قالت :

- « يوم الأربعاء .. المرأة تدعى (لواما) .. قالت

إنها من (فوى) .. لا توجد بيانات أخرى .. »

- « (فوى) ؟ »

قالت وهي تغلق الملفات :

- « (فوى) .. ف ... و ... ي .. »

- « أعرف .. سمعت .. أغنى ما هي (فوى) هذه ؟ »

- « بلدة صغيرة لا أهمية لها .. لكن خط سكة

حديدية يصلها بجبل (كليمنجارو) .. ربما هذه هي
أهميتها الوحيدة .. »

لم أكن أعرف الكثير عن (كينيا) .. رأيت الكثير
من الطائرة ، لكن يمكن القول إتني لا أفقه شيئاً في
أى موضع يبعد عن بحيرة (تانا) .

من السخف أن أفكر في البحث عن تلك المرأة ، لكن
شيئاً ما يقول لى إن القصة لم تنته بعد ، وإن على أن
أعرف أين هي .. على الأقل سابقى هذه المعلومة في
أعماق ذهني وأنتثر فوقها طناً من المشاغل اليومية ..
كان على أن أرحل ..

ولكن كيف أرحل و (برنات) في أسوأ حال ؟

إن الهالات السوداء تحيط بعينيها ، وأحسبها فقدت
خمسة كيلوجرامات كاملة في ثلاثة أيام .. النوبات
تصيبها الآن بانتظام يثير الإعجاب .. ربما عشر نوبات

فى اليوم ، لاتطول الواحدة أكثر من خمس دقائق ،
لكنها تتركها حطامًا بشريًا .. كنت أرى جارنا يعدم
الفئران التى تقع فى مصيدته بطريقة عجيبة قاسية ..
كان يمسك بالمصيدة ويرجها بأعنف ما يستطيع ولمدة
خمس دقائق ، فإذا انتهى وجدت جثة الفأر مكومة فى
المصيدة لأنه لم يتحمل كل هذا الارتجاج .. حسن ..
أنا أتخيل ما يمكن أن يحدث لإنسان يمر بهذه التجربة ،
خاصة لو كان هشا رقيقا مثل ملاكى الصغير ..

تبًا لهذه الأمراض الإفريقية الغربية التى لا يستطيع
أحد تشخيصها .. ألم يقل لى الجميع إتنى سأعود
من الكامبيرون مصابًا بحمى غامضة تستمر عامين ثم
أموت ويطلقون اسمى على رصيف النقابة ؟ أخشى أن
أعود أرمل كذلك ..

المشكلة الآن أتنى يجب أن أرحل .. يجب العودة
إلى مرض (كالا آزار) الرهيب وقرى (الكيكويو) لأن
هؤلاء القوم هنا لا يعرفون معنى التسامح و(الجدعنة)
والظروف .. لكن كيف أتركها ؟

قالت لى صديقتها ومواطنتها الكندية :

- « لا تخش شيئاً .. سأتولى الأمر .. »

طبعاً لم أثق بشيء لكنى تظاهرت بأتنى أثق ..
كان على أن أثق كى أتمكن من ممارسة حياتى من
جديد ..

وكانت طائرة الهليكوبتر تنتظرنى .. وكانت محركاتها
تهدر مطيرة ثيابنا وشعورنا والغبار فى عيوننا معلنة
أن علينا البدء بنوع جديد من المشاكل ..

كنت عصبياً كالعادة كلما ركبت الهليكوبتر لأن
وسيلة الطيران المهتزة هذه لا تبدو لى ثابتة بما
يكفى كى تضمن حياتى .. بل أنا لا أفهم المعجزة
التي تظل ثابتة بها فوق الهواء ، بينما هى أقرب إلى
قطعة صفيح تحاول السقوط فى أية لحظة ..

قال لى الطيار وهو يمضغ شيئاً ما ، ويصرخ كى
يصلنى صوته فوق المحركات :

- « سيكون علينا اليوم البدء فى مجموعة القرى

قرب (فوى) .. »

- « فوى ؟ »

- « (فوى) .. ف .. و .. ي .. »

- « أعرف .. سمعت .. أعنى هل هى (فوى) التى

يربطها خط حديدى بجبل (كليمنجارو) ؟ »

- « نعم .. »

كان هذا غريباً .. مصادفة غير معهودة .. لكن

أشياء كهذه تحدث من حين لآخر ويحكمها قاتون

الصدفة العجيب الذى يشعرنا دوماً بأن هناك تخطيطاً

أكثر تعقيداً مما حسبنا يدور من حولنا ..

ونظرت إلى الوراق حيث كانت مجموعة الممرضات

يعددن عقاقيرهن ودفاترهن .. ربما يعرفن شيئاً عن

(فوى) هذه ...

بعد دقائق بدأت الطائرة تدور حول نفسها لتسقط ..

أعنى لتَهبط بتلك الطريقة الدوامية المرعبة .. وكان
ما أراه بالفعل مدينة صغيرة .. مدينة لها طابع الغرب
الأمريكي كما نراه في الأفلام .. تلك المدينة التي ترتبط
بالسكك الحديدية والتي يكون فيها النشاط البشري
الأساسي هو الشحن .. شحن أشياء ما توضع في
عربات قطار بدائي يصلح كي تطارده خيول
الهنود الحمر ، وتوقعت أن يظهر مأمور القرية في
أية لحظة ..

كان هناك قطار بضاعة .. وبضع عربات متناثرة على
قضبان مجاورة .. وتحويلة .. وأوناش عملاقة
وميزان عربات .. وكان هناك حشد من الحمالين
يقفون يرمقوننا في فضول حيث نزلت الطائرة
ومحركاتها لم تكف بعد ..

حين صار الاقتراب ممكناً رأينا رجلاً أسود أصلع
الرأس نحيلاً يلبس قميصاً أبيض قصير الكمين ،
ويضع في قدميه صندلاً .. وفي جيب قميصه قلمان
وعلبة السجائر الأمريكية الحمراء إياها ..

جاءنا بخطوات سريعة تتم عن النشاط والعملية ،
وقال بـإنجليزية لا بأس بها وهو يصافحني :

- « أنا طبيب وزارة للصحة في هذه البلدة المتواضعة ..
اسمى (أدواما) .. د . (أدواما) .. وأعرف أنكم لم
تزوروا (فوى) من قبل .. »

وفي مكتبه الضيق المتواضع كان هناك جهاز
تكيف صاحب عتيق الطراز ، وبضع علب من المياه
الغازية الباردة وممرض مذعور كالعادة ، وكومة من
الجرائد والمجلات ، وصورة (زعيم ما) على الجدار
لا أعرف من هو ...

الخلاصة أن الوضع كان مترفا أكثر مما يمكن
تصوره ، وبدأ لي أنه ليس في الإمكان أبدع مما كان ..
قارن هذا بأكواخ الكيكويو القذرة وعجين الكاسافا ..

قال لنا وهو يفتح لنا بعض العلب :

- « بووش !! مهمتى أن أنسق لكم القرى التى
ستقومون بزيارتها .. تعليماتى هى أنكم ستبدعون من

هذا المكتب فى كل مرة .. لفافة تبغ ؟ لا أحد يدخن ؟
هذا حسن .. إنها عادة سيئة .. »

وأشعل لفافة تبغ ونفث الدخان فى الهواء :

- « عادة سيئة هى .. عادة سيئة .. »

كانت هناك خارطة جدارية متأكلة لا يمكن فهم
شئ منها ، لكنها كانت واضحة بالنسبة له ..

- « سنبدأ من هذه القرى ثم ننتقل إلى هذه .. ثم

هذه .. »

سألته :

- « وهل سترافقنا ؟ »

- « المفروض أن أقوم بهذا .. لكنى سأطلب منكم

السماح لى بالتخلف بعض الأيام ، وهذا بالطبع بينى

وبينكم .. »

وغمز بعينه فى خبث وأردف :

- « إن لدى طناً من المسئوليات هنا .. آخر شئ

يشغل بالي هو داء الـ (كالا آزار) .. ولن أستطيع
أن أترك كل هذا للتنقيب في الأكواخ .. »

- « مفهوم .. مفهوم .. »

تم التعارف بسرعة .. أعتقد أنه ليس سمجاً إلى
هذا الحد ..

وعندما غادرنا المكتب وقد اتفقنا على الخطوة
العامة لهذا اليوم ، كانت هناك سيارة (لاندروفر)
تنتظرنا .. وسائقها يتسلى بالنهام برتقالة يقشرها
بأظفاره العارية وقد استند في تراج إلى سيارته ..

- « هذا (مصطفى) .. وهو سائقنا في هذه الحملة .. »

صافحت (مصطفى) فصارت ليدي راحة قشر
للبرتقال العطرية .. وخطر لي أن أسأل سؤالا عن لي :

- « هل هناك امرأة ساحرة في هذه البلدة تدعى

(لواما) ؟ »

نظر لي الطبيب في عدم فهم ، ثم هز رأسه :

- « هذه البلدة كبيرة نسبيًا .. لكن يمكن أن أتأكد .. »

وسأله بالسواحلية .. كالعادة استغرق السؤال وقتًا طويلًا جدًا وكان رد (مصطفى) هو أن هز رأسه وأشار إلى أحد الواقفين عن بعد .. قال الطبيب :

- « يقول إن (مولاجو) قد يعرف ... »

بدأ (مولاجو) يفكر في ذكاء شاعرًا بأهميته ..

- « (لواما) .. (لواما) .. هم م م .. »

ثم أشار إلى بعيد .. نحو مجموعة من المباني وقال بإتجليزية رديئة :

- « عند (شارل) .. »

هنا بدا التذكر على الطبيب الكيني .. هتف وقد تذكر :

- « آه ! تعني تلك المرأة ؟ لست متأكدًا من اسمها

(لواما) .. لكنني أذكر الحالة »

قلت في غيظ :

- « واضح من كلامي أنها امرأة .. »

قال دون أن يلاحظ غيظي :

- « كان لها ابن مريض .. كيف تظن أنه بلغكم ؟

لقد فحصته أولاً ثم طلبت منها أن تتجه إلى وحدة

(سافاري) لأنها أقرب مركز طبي ممكن .. طبعاً

- استخدمت المواصلات الشاقة العادية .. ما كانت

لتجد طائرة هليكوبتر .. »

- « حسن .. لقد مات هذا الغلام .. »

قال في لا مبالاة :

- « أه .. يا للخسارة .. لكني لم أعرف هذا ..

لقد دفنته ولم تبلغنا .. هذه الأشياء تحدث .. »

قال (مولاجو) في نكاء من جديد :

- « عند (شارل) .. »

سألت الطبيب :

- « من هو (شارل) هذا ؟ »

- « لا أعرف .. لكن الوقت ليس مناسبًا الآن .. »

ونظر في ساعته وأردف :

- يجب أن نتحرك قبل أن ينتصف النهار وإلا حل

الليل علينا قبل أن نعود .. »

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٦ - قد يوجد الجواب ..

لم يكن يوماً سيئاً ..

كان القوم متحضرين ، وكان الود سمة عامة فى تعاملات اليوم .. صحيح أن د. (أدواما) كان يدخل كمحرقة الجثث ، لكنه كان لطيف المعشر وقد استرحت له .. أما بالنسبة لداء (كالا آزار) فكان قليلاً فى تلك القرى ، ويبدو أن ذبابة الصحراء مسالمة هنا نوعاً ..

عندما دنا الغروب كنا قد وصلنا إلى مكتب (فوى) ، وكنا قد قمنا بعمل طيب ..

قلت له إتنى ساعود مع فريق العمل بعد غد .. وودعته ، وطبعاً نسيت كل شيء عن تلك المرأة وعن (شارل) هذا .. وهرعنا إلى طائرة الهليكوبتر التى بدأت تشق طريقها عبر الأجواء التى صارت زرقاء تماماً .. توطنه لأن تكون سوداء ..

حين وصلت إلى (سفاري) أدركت أن هناك مشكلة ما ..

سقط قلبي في قفسي حين دخلت الغرفة لأجد أنها خالية
على عروشها ، وأن القوضى ضاربة أطنابها .. ملاءة
هنا وغطاء فراش هنا ومحقن فارغ هناك .. وكان
الطبيعي أن تكون (برنات) بانتظاري وأن تكون الغرفة
منسقة لأنها لا تطبق القوضى .. ثمة كارثة قد حدثت ..

خرجت من الغرفة وأنا لا أعرف ما أفعله أو أين أبحث ..

في اللحظة التالية قابلني طبيب أسترالي كان ماراً
ورأى مظهرى المبعثر المذعور ، فقال لي في شفقة :

- « إنها في العناية المركزة !! »

- « العناية الـ ؟ »

قال كأنما يضايقه غبائي كثيراً :

- « لا أدري لماذا لا تهذا بعض الشيء .. ليس

الأمر خطراً .. إنها على أتم صحة .. فقط عاودتها
تلك النوبات الصرعية .. »

- « صرعية ! »

قال وهو يتراجع للوراء :

- لو لم تكن لديك خطط أفضل للأمسية سوى تريد
آخر كلمة أقولها فانا أرجو أن .. »

كنت قد تركته ورحت أركض كالمجنون نحو العناية
المركزة ..

فتحت الباب كأثنى راعى بقر يفتح باب الحانة الشبيه
بجناحي الوطواط .. وكراعى بقر دخلت لأقابل (سينوريه)
الباسم - بلا سبب - الذى هتف وهو يمسك بى :

- « هلم .. لا داعى للقلق .. فقط تكررت النوبات
كثيرا ورأينا أنه من الأفضل لها أن تكون هنا .. »

- « يقولون لى إنها نوبات صرعية .. »

- « هذا خلط لا معنى له .. إنها تلك النوبات من
القشعريرة والرجفة .. لا أكثر ولا أقل .. »

كنت قد تركته واندفعت إلى الداخل وشققت طريقى
بين الستائر الخضراء السميكة ، فقط لأجدها جالسة فى
الفراش النظيف تقرأ رواية فرنسية ما على ضوء

المصباح الجدارى فوقها ، وتلتهم بعض الكاستر من
كوب زجاجى وضعته على حجرها .. كتبت هاتئة كقطة ..
وقد جعل هذا أعصابى المتوترة تسترخى فجأة ..
واسترخاء أعصابى جعلنى أفقد السيطرة على عضلاتى ..
سقطت على ركبتى جوارها ورحت أضحك .. لكنه
ضحك اهتزازى يوحى بالجنون أو الدنو منه ..

وضعت يدها الممسكة بالملعقة على رأسى وقالت :

- « أنا بخير يا صغيرى .. لقد أفزعوك .. »

ثم أضافت :

- « لاشيء .. مجرد المزيد من هذه النوبات .. »

- « يا سلام ! هذا مطمئن حقاً .. »

- « لقد لاحظت (ميشيل) أن لون شفتى بدأ يزرق ،
وكانت صاحبة فكرة أن أظل فى العناية المركزة وأن
أتلقى الأكسجين .. »

وكانما لتسعد فؤادى أردفت :

- « يبدو أن ضربات القلب لم تكن منتظمة جداً .. »



فقط لأجدها جالسة فى الفراش النظيف تقرأ رواية فرنسية ما
على ضوء المصباح الجدارى فوقها ..

هذا لم يعد مزاحاً .. إن حياتها في خطر بالفعل ..
وعلى أن أعرف السبب ..

الطبيب لم يعرف السبب فهل ؟

المرأة تقول شيئاً ما بالسواحلية ..

اسمها (لواما) .. بلدتها تدعى (فوى) .. عند
(شارل) ..

(مولاجا) يعرف .. هي هي .. برتقالة في يد
(مصطفى) .. ستكونون هنا قبل زيارة القرى ..
ولكن .. يغمز الدكتور (أدواما) بعينه .. يغمز ..
يغمز ..

طفل صغير يصرخ بينما ينغرم من مثقاب كبير في
ضلوعه .. جبل (كليمنجارو) للعلاق يتفجر من صدره ،
ويغرق الدم قرى (الكيكويو) ، وأصبح أنا في السائل
الأحمر صارخاً .. يد (برنات) تخرج وتغيب وسط الموج

الأحمر .. أمد يدي .. أحاول انتشالها .. لاجدوى ..
إنها تبعد .. قشعريرة .. قشعريرة .. ليست الملائكة
يا بني .. ربما أنت ذئب أو وغد .. من يدري
صدمة عصبية ؟

شفتاي صار لونهما أزرق .. المحقن ينغرس بين
ضلوع (برنات) وأنا فقدت يدها وسط محيطات
الدم .. وفتحت عيني في الظلام لأدرك أنني غارق
في العرق وأنتى في غرفتي .. كم الساعة الآن
رباه ! الثالثة بعد منتصف الليل ؟ لم أتم أكثر من
ساعة حلمت فيها بعمر كامل من الكوابيس ..

الأمور تسوء ..

غدا سأطلب إجازة .. فإن لم يوافق (ستيجوود)
فلسوف أستقيل ..

يجب أن أعود إلى (فوى) .. يمكنني الانتظار
إلى ما بعد غد ، لكن الأحداث تتطور بسرعة وعلى
أن أجد حلاً عاجلاً ..

وفى الصباح كنت قد ظفرت بإجازة لمدة يوم ، أما
بعد غد فلسوف أكون بانتظار القافلة الطبية حين
تصل بالهاليكوبتر .. اطمأنت على (برنات) وأخبرتها
بما انتويت ..

قالت وهى تكتم ضحكة :

- « أنت لن تتمادى فى هذا الكلام الفارغ .. »

- « لا أدرى .. لكنى أشعر بأن على أن ألقى المرأة
وأشرح لها بشكل ما أنك لست قاتلة ابنها .. »

- « لن تصدقك .. »

- « ولن أخسر شيئاً .. »

ثم انطلقت لا ألوى على شىء قبل أن تقتعنى بأتى
سخيف ..

سأذهب إلى (فوى) ..

سأقابل المرأة الغامضة ..

سأعرف ما تعرفه عن هذه القصة ..

★ ★ ★

قال لى د. (أدواما) وهو يحك صلعة السمراء
اللامعة كالزجاج :

- « غريبة هذه الحماسة منك .. لكنى سأريحك
على كل حال .. »

كان هذا بعد ثلاث ساعات من السفر فى أشق
الطرق وأغرب وسائل المواصلات طرأ .. هذه من
اللحظات التى تعرف فيها نفع الهليكوبتر التى تقطع
المسافة فى دقائق .. لكن الهليكوبتر - طبعاً - خاصة
بـ (سافارى) ولن تخرج من أجل سواد عينيّ أو زرقة
عينيّ (برنات) ..

نادى الطبيب (مولاجو) ، ثم فتح لى - دون
كلمة - علبة من المياه الغازية التى يبدو أنها تتوالد
تلقائياً عنده .. وسرعان ما ظهر (مولاجو) فسأل
الطبيب بالسواحلية بضعة أسئلة ..

يبدو لى نسييت أن أصف لك (مولاجو) .. كان ضف
الجنة ذا شارب كث كالفرشاة .. ولم يكن يلبس من

التياب إلا فاتلة داخلية وسروالاً قصيراً ، وكانت قدماء
ضخمتين حافيتين يكسوهما الغبار حتى الكاحلين ..

قال بإنجليزيتة الرديئة إياها :

- « المرأة عند (شارل) .. »

- « ومن هو (شارل) .. »

- « الفرنسي .. »

بدأت أفهم .. هناك فرنسي يدعى (شارل) والمرأة
عنده .. إن سيل المعلومات هذا يفوق قدرتي على
الاستيعاب ..

قال له (أدواما) بالإنجليزية وهو يسترخى في
مقعده :

- « أريدك أن تصحب الطبيب هناك .. إنه صديق
عزيز .. »

ردد (مولاجو) نفس العبارة :

- « عند (شارل) .. المرأة عند (شارل) .. »

ثم خرج من الغرفة ، فأشار لى الطبيب أن أتبعه ..
ولما رأى ترددى قال ما معناه إن (مولاجو) غريب
الأنوار محدود الذكاء لكنه شهم خدوم ..

ومشيت بمحاذاة قضيب القطار مع (مولاجو) الذى
لم يكن يبلى بالحصى الحاد ويقع الجارولين تحت قدميه ..
هاتان قدما اتخذتا طبقة كثيفة من الخشونة والاحتكاك
حتى صارتا حذاعين ممتارين يصلحان لاجتياز أية عقبة ..

سألته بالإنجليزية وأنا ألحق بخطواته الواسعة :

- « ما زلت لا أفهم .. من (شارل) هذا ؟ »

- « إنه الفرنسى .. »

- « نعم .. نعم .. وماذا يفعل هذا الفرنسى ؟ »

هز رأسه وقال فى لامبالاة :

- « لا يفعل شيئا .. إنه زوجها .. »

بدا لى الأمر غريبا .. امرأة من الكيكويو متزوجة
من فرنسى يدعى (شارل) والغريب أنها تمارس كل
طقوس الكيكويو وتسكب بول البقر على ثيابها ..
أليس هناك شيء غريب هنا ؟

المكان الذى قصدناه كان أقرب إلى مخزن مواد غذائية .. هناك شكاير حبوب متراكمة تذكرك بوكالات الإغاثة .. وهناك علب من الأسمدة .. وهناك رجل أجنبى فى الأربعين من عمره ، يجلس على مقعد من الخوص فى الشمس يطالع جريدة ما .. لقد كان يوما بارداً إلى حد ما . فلما رأنا رفع عينيه عن الجريدة ولم يبد مودة كثيرة ..

قلت له بالفرنسية :

- « نحن نبحث عن (لواما) زوجتك .. »

كان من النوع الذى يلقى العينات على قصبة اتفه ويكلمك من فوق إطارها العلوى ، وقد قال بنفس البرود :

- « هل لى أن أعرف السبب ؟ »

كدت أقول له إن هذا ليس من شأنه ، ثم تذكرت أن المرأة زوجته وأنه الوحيد فى العالم الذى يحق له توجيه سؤال كهذا .. فقلت فى كياسة :

- « جئت أقدم تعزيتى الخاصة على مصابكم الأليم ..

واسأل عن شىء ما .. »

ابتسم فى رقة ومودة ، ثم طوى الجريدة ونادى
بأعلى صوته :

- « (لواما) .. تعالى هنا ! »

سألته وأنا أتأمل المكان من حولى :

- « كيف حدث أن تزوجت من الكيكويو ؟ »

قال وهو يتأمل أظفار يده :

- « قصة طويلة .. الحقيقة أنها فرت من قبيلتها إلى
(فوى) ولم يكن لها من صديق ولا معين .. قد وجدت أن
خير طريقة للعناية بامرأة هى أن تتزوجها .. وصدقنى
إنها زوجة صالحة .. »

هنا سمعت خطوات قادمة من الداخل ، وبعد قليل
رأيت امرأة سوداء ترتدى ثياباً أوروبية ، وأعترف
أنها كانت جميلة .. جميلة ونظيفة جداً ..

رأنا فاسعت عيناها البيضوان فى وجهها الأسود ،
وقالت بفرنسية ممتازة لا يستطيع (ديكارت) الكلام بها :

- « ماذا هناك يا (شارل) ؟ »

- « هذا الشاب يقدم تعزيته الحارة لك .. »

- « على أى شيء يا (شارل) ؟ »

- « لا أدري .. لكن هناك دوماً ما نستحق العزاء

عليه .. هذه طبائع الأمور .. »

هنا بدأت أفهم سوء الفهم الذى قادتنا إليه الأحداث ،

وسألت فى شيء من عصبية وسألتها :

- « ألم تفقدى غلاماً فى المستشفى منذ أيام ؟ »

قال الفرنسى وهو يستمتع بالموقف :

- « (لواما) ليس لديها رحم منذ خمسة أعوام

أيها الشاب .. »

تراجعت وأنا أعذر فى حرج ، وإن أدركت بوضوح

أن الفرنسى يسخر منى .. لاعباً لعبة البرود والردود

الغامضة التى لا تقطع بشيء .. فقط قلت للمرأة وأنا

استعد للانصراف :

- « هل هناك (لواما) أخرى فى (فوى) ؟ »

نظرت إلى زوجها محاولة التذكر ثم قالت :

- « نعم .. نعم .. هناك (لواما) لكنها كانت تأتي وترحل بلا ميعاد .. كانت تهبط من الجبل .. ويبدو أنها كانت على شيء من الخيال .. »

هذه هي ! من بين ألف (لواما) قد تكون هنا ، فلا بد أن (لوامتي) هي المخبولة بينهن .. ألم تقل (برنات) إنها تبدو مشعوذة أو كالمجاذيب ؟

- « كيف لي أن أجدها ؟ »

- « لن تجدها .. هذا مستحيل .. »

- « لماذا ؟ ليس البحث بالأمر المست »

قالت وهي تتجه إلى المخزن بالداخل لتواصل عملها :

- « لا أحد يجد (لواما) .. لكنها تجد الناس متى أرادت .. »

٧ - هناك في الجبل ..

قال (ماسومو) وهو يرتجف من الرعب كعادته :

- « ليس أمامك من سبيل إلا أن تدخل .. الحق أقول لك إن الدخول يحمل الهلاك الأكيد ، لكن البقاء حيث أنت معناه موت لا مناص منه .. »

فكرت في كلامه فوجدت أن خياراتي واسعة فعلاً ..
وكان قرارى - الذى هو ليس صحيحاً بالضرورة -
هو أن أدخل ..

إن القبور تزدخر بالشجعان كما قالوا ، وأنا أكره
أن أبيت فى قبر آخر ، لكن لا خيار لى ..

حين عدت إلى مكتب د. (أدواما) وجدته منهمكاً
بتوقيع مجموعة من الأوراق ، وكانت الساعة الآن

الثانية ظهرًا ، ويبدو أنه كان راغبًا في الخلاص منى
كى يتفرغ للغداء ..

قال لى وهو يوقع الأوراق ولفافة تبغ تتلى من فمه :

- « حسن ؟ »

- « ليست هى .. »

- « آه .. »

- « الأخرى ماتت من أسبوع .. »

لم أعد أسمع نفسى لأن قطارًا دخل المحطة فى
هذه اللحظة .. والحقيقة أن (فوى) بأسرها محطة
قطار كبيرة .. فى النهاية عرفت أنه يقول :

- « هل ستعود أم تنتظر الطائرة غدًا ؟ »

كنت راغبًا أشد الرغبة فى العودة .. إن (برنات)
ليست على ما يرام ، لكنى فكرت راجفًا فى الرحلة
الشاقة التى تنتظرنى .. بعد تفكير قلت له :

- « هل يوجد هاتف هنا ؟ »

رفع حاجبيه كناية عن الدهشة مع ابتسامة خفيفة
وقال :

- « طبعًا .. أنت في مدينة متحضرة .. ماذا تظن ؟ »

- « أريد أن أطلب (سافارى) .. »

مد يده في درج المكتب وأخرج جهاز هاتف لاسلكيًا
صغيرًا ، وقفقه لى .. قال وهو يواصل تصفح أوراقه :

- « أنت تعرف الرقم الكودى .. »

طلبت (سافارى) واستغرق الأمر قليلًا لا بأس به من
الجهد لأن الخطوط هنا ليست شبكة خطوط (نيويورك)
بالطبع .. وفي النهاية سمعت صوت الكمبيوتر يرد على ،
وتمكن من أن أتصل بالغاية المركزة طلبًا أن أتحدث
إلى (برنات) ..

جاء صوتها .. وهذه المرة لم تكن تشبه القطعة
الهائلة فى شيء ..

قالت وهى تهتز .. عرفت هذا لأن الصوت يهتز :

- « (علاء) .. أنا .. أنا .. فى حالة صعبة ..
إن .. إن نهايتى فى هذه القشعريرة .. أعرف هذا
وأفهمه .. يجب .. يجب أن .. تجد تلك المرأة .. »
صحت بصوت عال كى أقهر المسافات وصوت
القطار :

- « كنت تقولين إن هذا سخف .. »

لم تسمع ما أقول .. فقد عادت تردد :

- « يجب أن تجدها يا (علاء) .. إنها المسئولة
عما أنا فيه .. أنت تعرف كما أعرف أنها المسئولة .. »
- « لكنها قد ماتت »

هنا انقطع الاتصال .. وجلست فى غباء أرمق
الساعة ليضع دقائق ..

الآن صار على واجب مقدس هو أن أبقى هنا وأبحث
عن تلك المرأة .. لماذا ؟ لأن (برنات) تعرف أن هذا
مهم .. لأن (برنات) اقتنعت الآن أن هذا مهم ..

لا أدري كيف يكون مهماً .. إن الكلام عن ساحة
عجوز والتوصل إليها - فضلاً عن أنها ماتت - كي
تنزع لغتها لأمر لا أبتلعه تماماً .. هذا يناسب كتيبات
(ما وراء الطبيعة) لكنه لا يناسبني حتماً .. هناك
تفسير منطقي ما لهذا كله ..

رفعت وجهي عن الأرض وقلت لـ (أدوما) :

- « أين أستطع المبيت هنا ؟ »

فكر قليلاً ثم قال :

- « للأسف لا يوجد فندق ولا خان .. أعتقد أن الحل

الوحيد أمامك هو أن تبتي عندى .. »

- « حقاً لا أرحب في .. »

- « إذن تبتي عند (كولو) .. إن العجوز لن يبالغ

في سعر الليلة .. فأنت أول من يدفع له ثمن المبيت

منذ عامين .. »

كانت أفكار عدة تجوب ذهني .. إنه لم ينتظر كي يلج

على ، إنما تنصل من عرضه سريعاً ، وهو ما نعبر

عنه في مصر بمصطلح (عزومة مراكبية) .. يبدو
أنه كان يجب ألا أظاهر برغبتي في عدم إحراجه ..

دخل (مصطفى) السائق الغرفة ، حاملاً برتقالته
الشهيرة ، فوجه له بضع عبارات بالسوالحية .. كان
هذا كافياً .. أشار لي (مصطفى) أن أتبعه ..

وبعد دقائق وقفت السيارة أمام بناية صغيرة من
القرميد .. وضغط على النفير .. خرج لنا عجوز
إفريقي منحنى الظهر يحيط برأسه شعر كثيف رمادي
كأنه أسد عجوز .. وتبادل الرجلان بضع عبارات ..

في النهاية وجدت نفسي أدخل إلى غرفة نوم
صغيرة .. بالتأكيد هي غرفة نوم لأن فيها فراشاً ،
ومن الواضح أن أحداً كان ينام فيه من دقائق !

غرفة في غاية القذارة بلا جدال ، تفوح فيها روائح
عضوية لا يمكن حصرها أو تحملها .. سأريح
أعصابك فلا أصف التفاصيل ، لكن يجب أن أقول إن
قضاء ليلة هنا لا يتحملة فأر ..

بفرنسية رديئة قال العجوز إن هذه غرفته - فلا يوجد
سواها - وإنه إكراما لى سيبيت فى الخارج ، وذلك
مقابل شلن (كينى) عن الليلة .. وهو شرف كنت
أرجو لو تنازل عنه ..

أخيرا أجد نفسى وحدى فى الغرفة ، لكنى لن أبقى
هنا ثاتية واحدة .. أنا لم أبت هنا للفندقة دعك من
أن تكون هذه هى الفندقة المرجوة ..

خرجت من الغرفة إلى البيت الضيق القنر ، فوجدت
العجوز (كولو) جالسا على الباب يدخل ما تسميه
(سجائر لف) .. كان جالسا على الأرض فى وضع
الاحتباء مباعدا ما بين ركبتيه النحيلتين فى سرواله
القصير ..

جلست القرفصاء على الأرض جواره .. لم ينظر لى ..
فقط بصق بصفة عملاقة على الأرض ، وقال فى لامبالاة :

- « الذباب .. هناك الكثير منه هنا .. »

- « ذباب .. »

وظللنا لعدة دقائق نتبادل كلمة واحدة هي (الذباب) ..
حتى إنها صارت محادثة بليغة جدًا لها ألف معنى ..
ثم وصلت إلى سؤالى الأول :

- « هل تعرف (لواما) ؟ »

لم ينظر لى .. فقط قال بنفس اللامبالاة :

- « عند (شارل) .. »

- « بل أتحدث عن (لواما) أخرى .. التى تأتى

من الجبل .. »

فكر قليلاً .. ثم نظر لى فى عينى وقال :

- « لماذا تريدها ؟ »

كان من الطراز الذى لا يعطيك معلومة إلا لو عرف
سبب السؤال عنها .. وأنا أمقت هذا الطراز ، خاصة
أنك تقابل الكثيرين ممن تسألهم عن فلان .. فيسألك
ساعتين عن السبب الذى تريده من أجله ، وفى النهاية
يعتذر لك لأنه لا يعرف أين هو ...

لكنى كنت مجبراً وقد حكيت له القصة الغريبة
قدر ما استطاعت فرنسيتى أن تبلغه .. حين تكلم من
لا يجيد لغة ما ، يكون عليك أن تشوه لغتك ونطقك
كى تصل إلى فهمه ..

فى النهاية قال لى :

- « أنا الآن أعرف أية (لواما) تعنى .. إن امرأتك
فى خطر ، لأن (لواما) تعرف كيف تلعن من يغضبونها ..
ولعنتها حقيقية وخبيثة .. »

وبصق من جديد وقال :

- « القشعريرة .. » - وراح يرتجف كأنما ليؤكد
كلامه - « .. القشعريرة .. هذه طريقته المفضلة
لقتل أعدائها .. »

كدت أجن .. هذا الرجل يؤكد الخرافات التى أريد
أن أنفيها .. لكن الدلائل أقوى من أن تدحض ..
قلت له فى ضيق :

- « حسن .. وكيف أجدها إذن ؟ »

- « لن تجدها .. إن (لواما) .. »

« - نعم .. نعم .. (لواما) تجد الناس متى أرادت ..

مفهوم .. »

وفكر قليلاً ثم غمغم وهو يحك رأسه الأشعث بما
فيه من كائنات :

- « لا أرى ما يمنع من أن تسأل (مولونجا) ..
إنه يعرفها جيداً .. »

- « وأين ومن هو (مولونجا) هذا ؟ »

- « عند المحطة .. إنه محولجى القطار .. ستجده
فى الكشك هناك .. »

نظرت إلى الشمس التى ما زالت تتوسط السماء ،
ثم أخرجت شلناً دسسته فى يد الرجل .. وقلت له :

- « لا أدرى خططى المستقبل .. لكنى أرجح أنك
ستنام فى فراشك هذه الليلة .. »

ثم نهضت مسرعاً متجهاً إلى المحطة ..

طبعاً كان الأمر مسلياً سهلاً .. دعك من أن أكثرهم
لا يتكلم إلا بالسواحلية ، فإن (مولونجا) نصحنى بسؤال
(تارو) و(تارو) اقترح أن أسأل (مامادو) .. (مامادو)
بحث لى عن (مومينا) - (مؤمنة) بالعربية - كى تسأل
عن (مصطفى) - وهو (مصطفى) آخر غير السابق -
وفى للنهاية اقترح (مصطفى) أن أسأل (ماسومو) ..
وكان (ماسومو) هذا هو أول طرف جدى للخيط ..

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٨ - قد تقترب من السر ..

قال (ماسومو) وهو يرتجف من الرعب كعادته :

- « من أنت ؟ »

★ ★ ★

كان (ماسومو) حمالاً .. لو أن هذه البلدة الصغيرة كانت في كتاب الجغرافيا للصف الثانی الإعدادی ، لكتبوا تحت عنوان (النشاط السكاتی) الخاص بها عبارة : كل ما يتعلق بشحن وتفريغ وتجهيز قطارات البضاعة .. وبالتالي كان كل سكان البلدة حمالين أو (عطشجية) أو ميكاتيكي قطارات .. بلدة يعرق أهلها الجازولين بدلاً من الماء ..

كان (ماسومو) حمالاً .. وقد اهتديت إليه بعد غناء .. كان جالساً على الأرض جوار كشك التحويلة يلوك شيئاً ما .. وكان في العشرين من عمره .. نحيلاً ككل



كان جالسًا على الأرض جوار كشك التحويلة يلوك شيئًا ما ..
وكان في العشرين من عمره ..

سكان البلدة تقريباً .. له شارب كث وبشرة سوداء
لامعة مزرقة قليلاً ، وكان يلبس قميصاً على اللحم
عقده على بطنه كأنما هو فى رحلة خلوية ، وسروالاً
قصيراً ، وله ذات القدمين الحافيتين الغليظتين لرجل
لم يرتد الحذاء منذ عشر سنوات ..

كان خائفاً على الدوام ، وقد أشفقت عليه كثيراً
بمجرد أن دنوت منه كأنتى مندوب العصابة الذى
جاء لقتله .. قال لى وهو يرتجف :

- « من أنت ؟ »

- « صديق .. »

قلتها فى ثقة وللمرة الألف حكيت له قصتى وكان
يفهم الفرنسية لحسن الحظ ..
قال وهو يعود لاسترخائه ..:

- « لن تجدها .. إن (لواما) »

لم أكمل العبارة كى لا يقتلنى الملل .. هؤلاء القوم

لا يعرفون شيئاً عن أى شيء إن .. يبدو أنني سألبيت
فى تلك الغرفة القنرة وأعود مع الهليكوبتر خائباً غداً ..

لما رأى خيبة أملى سألنى فى اهتمام :

- « هل ترغب فى أن تراها حقاً ؟ »

قلت فى غيظ :

- « إن حماسى لشديدة لكنها لا تظهر على وجهى .. »

هنا بدأ يتكلم وكان كلامه غريباً بحق ..

إن (لواما) هى الرعب الذى يتوارى فى الظلال ..
إنها عواء الذئاب فى الأحراش ليلاً .. إنها النذير
الذى يتوارى فى كل ركن ويحتشد مع الغيوم المنذرة
بدنو العاصفة .. إنها فى كل مكان لكن لا مكان لها ..
إنها الغدر فى عيني ذنب عجوز و

- « كل هذا جميل .. لكنى فقط سألت عن مكانها
ولم أطلب سماع ديوانك الشعرى الأول .. »

كنت أشعر بينى وبين نفسى أن فى الأمر خلا ما ..

كلامهم عنها يوشك على أن يمنحها طابعا خارقا
للطبيعة ..

حتى لو كانت هذه المرأة بهذا الخطر - وأنا لا أصدق -
فإننى أجد الكثير من اللمسات البشرية ، فى أم تأخذ ابنها
للمستشفى .. لو كانت بهذا الخطر لعالجته بنفسها ..
لو كانت بهذا الخطر لما وثقت بالأطباء ..

هناك تناقض شديد فى هذا الذى أسمعه ، لكنى
لا أملك فى اللحظة الحالية إلا مجازاة هذه الترهات ..

- « يجب أن تجدها يا (علاء) .. إنها المسئولة
عما أنا فيه .. أنت تعرف كما أعرف أنها المسئولة .. »

كان على أن أفعل ما طلبته (برنات) .. كان
على أن أتمادى فى حماقتى إلى آخر حد ..

مددت يدي فى جيبى وأعطيته شلنا .. راح يرمقه فى
ذهول غير مصدق .. هل ما زال هناك حمقى فى هذا
العالم ؟ هل ما زال هناك أثرياء ؟

قلت له كما يفعلون في الأفلام :

- « ضعفه لك لو دلتني على مكانها .. »

نهض من مكانه .. وقف لحظة صامتًا ينظر إلى الأفق .. ثم بدأ يتكلم ..

إنه الجبل الأبيض حيث تغفو الأسرار ، وحيث
تكسو جواتبه الغابات .. سهل التسلق لكنه مغم
بالبلاسم الرهيبة .. وهناك تنتظر المرأة ..

عدت أسأله متحققًا :

- « هل تتحدث عن جبل (كليمنجارو) ؟ »

- « هنا يطلقون عليه الجبل الأبيض .. بل إن معنى

(كليمنجارو) بلغتنا (الجبل الأبيض) .. »

- « هل تتحدث عن تسلق جبل (كليمنجارو) ؟ »

كان الاسم المهيّب يثير الهلع في نفسي .. خاصة

بعدها جعل (هيمنجواي) هذا الجبل أسطورة في روايته

(ثلوج كليمنجارو) .. فيما بعد قدر لي أن أتسلق هذا

الجبل .. هذه قصة أخرى سأحكيها في وقتها .. لكن
في الوقت الحالي أنا ..

- « لن تحتاج إلى تسلقه .. إن هناك قرى في
السفح .. ولنوف نجد مبيتنا لدى سكان تلك القرى »

هذا روعى قليلاً بعد ما تصورت نفسي ألبس ثياب
وحذاء التسلق وأربط خصرى بالحبال ، بينما أمشى
على جرف صخري ضيق .. ثم أسقط وأموت .. طبعاً ..
من يسقط ويموت إن لم يكن أنا ؟

- « متى ؟ »

تأمل الشلن الذي في كفه وابتسم :

- « قطار البضاعة الذي سيرحل بعد نصف ساعة ..
إنه متجه إلى الجبل رأساً .. »

هذا مناسب .. لأحب كثيراً أن يكون رفيق رحلتى
هو هذا الفتى المذعور ، لكن ما باليد حيلة .. إنه الوحيد
الذى قال لى إنه يستطيع العثور على المرأة .. والمرأة
لها علاقة ما غامضة بما يحدث لزوجتى .. و(ماسومو)

سيقودنى إلى هناك ، ليس لأنه شجاع ، ولكن لأنه - كما
قال فيما بعد - يحب المال ربما أكثر من الحياة
نفسها .. منطق غريب .. منطق يسمو فوق المادة ..
من أجل المادة !!

قلت له فى استمتاع :

- « تبدو النقود قادرة أن تهزم ذعرك من المرأة .. »

قال فى جدية :

- « كلنا يموت يوماً ما .. لكن ميتاً امثلاً جيئبه
بالشئونات خير من ميت مفلس .. والموت جوعاً أشنع
ميتة يمكن تخيلها على كل حال .. »

وهكذا تروتنى الآن أكف على محطة القطار الخالية ..
أداعب بطرف حذائى بقع المازوت المتناثرة على
الأرض وأفكر : هل أنا مجنون ؟

ليست معى حقائب ولا متاع .. فقط معى مبلغ محدود
من المال فى جيبي ..

ليست لدى خطط من أي نوع .. سأبحث عن
المرأة وعندما أقابلها سأفهم ..

من بعيد أرى (ماسومو) قادمًا يعرج بطريقة لم
ألاحظها من قبل .. حمال أعرج .. هذا هو ما معنى من
عتاد .. كان يحمل في يده متدليًا عملاقًا ملفوفًا حول
شيء ما ، يذكرك بفلاحينا حين يذهبون إلى الحقل ..
وكان في قدميه حذاءان مهترئان من النوع الذي
كانت تمارس به الألعاب الرياضية من عشرة أعوام ..

أشار لي إلى قطار بضاعة يقف بعيدًا عن الرصيف
فمشيت نحوه متثاقلاً .

سألته ونحن نقف جوار عربة مفتوحة :

« ألن نجد من ؟ »

كان رده عمليًا جدًا .. لقد وثب إلى العربة مفتوحة
الباب ، ثم مد يده الخشنة الضخمة لي كي يساعدنني
على الوثب .. متسلل إلى القطارات .. هذا أنا بعد
كل هذه السنين .. ياله من عار !

لكن نظرة واحدة إلى عربة القطار كانت كافية كي
يتوقف تأنيب ضميري .. إنها خالية إلا من بعض

أجولة الحبوب ، وبقرة مقيدة تجلس فى الركن ..
وبالطبع كانت الأرض مغبرة بالنشيق .. لا يمكن لأحد أن
يتهمنى بالبحث عن الترف أو الراحة .. إن رحلتى القائمة
هى تعذيب لا أكثر ..

جلست وجلس (ماسومو) إلى جوارى ، فيما بدأ
القطار يهتز معنا بدء رحلته للرهيبة إلى (كليمنجارو) ..
أخيراً توارت المحطة عن عيني ، وبدأت أرى الأشجار
والخضرة ..

وشعرت بشيء من الأمل .. إن مهمتى ليست
عسيرة .. بالتأكيد لن تكون عسيرة ..

- « هل لك فى برتقالة ؟ »

قالها (ماسومو) وهو يفتح المنديل العماق الذى
يضع فيه طعامه .. تناولت البرتقالة فى صمت - فأنا
لم أذق الطعام منذ الصباح - وبدأت تقشيرها ببطء ..

على حين تعالى صوت (ماسومو) ينشد بصوت عل
أغنية ما .. أغنية من أغاني الكيكويو تتحدث - غالباً -
عن البئر .. عن الحسناء السمراء التى تملأ جرتها

من البئر .. عن القمر الذى يعكس ضوءه الفضى
على الحسناء الصمراء التى تملأ جرتها من البئر ..

مooooooooooooهـ !

هذه من البقرة طبعاً التى راق لها أو لم يرق لها
غناء الرجل ..

من باب القطار أرى جنان النبت الكثيف .. أشجار
المتجوز التى لم تثمر بعد لأن موسمها بعيد .. ثم
نتوغل عبر هضاب جدهاء خالية إلا من أشجار نصف
شائكة وكلاً جاف على الأرض ..

- « نسميها (نيكيا) ومعناها (البرارى) »

قالها (ماسومو) وهو يتلمظ بعد ما أنهى برتقالته
الأولى ..

كنت أشعر بالبرد يشتد برغم أننا ملاصقون لخط
الاستواء .. وكان لهذا معنى واحد ..

- « إنا على ارتفاع كبير .. الطقس يزداد برودة
كلما ارتفعنا .. »

كانت ساعة قد مرت ، والآن يمكنني أن أرى جبل
(كليمنجارو) .. لم أره قط على هذه المسافة ، وقد
بدا لي رهيباً مهيباً كما توقعت بالضبط ..

قلت للرجل :

- « لقد وصلنا .. »

- « تقريباً وصلنا .. »

ووقف على الباب المفتوح يرمى السهول تجرى
من بعيد ، وأضاف :

- « لكن الليل سيكون قد حل .. يجب أن تمضي
أمسيك في القرية .. بعدها قد نتحرك نهاراً .. »
- « أية قرية ؟ »

قال دون أن ينظر لي :

- « قرية المرأة (لواما) طبعاً .. إلى أين تحسبنا
ذاهبين ؟ »

٩- إنه يراوغ ..

كانت تجربة يصعب أن تصفها ..

رحلة القطار كانت تجربتي الأولى كي أرى (كينيا)
الحقيقية .. (كينيا) التي لا تراها هناك بين جدران
(سافاري) وسط أنين المرضى ..

كانت قطعان الجاموس البري والزرافات ترمع إلى
يسار القطار .. وفهمت أن ما يقع يسار القطار هو
أكبر محمية للحوانات الطبيعية في العالم .. فيما
مضى كان الصيد مباحا إلى يمين القطار ومحرمًا إلى
يساره ، أما اليوم فقد صار من العسير أن تصطاد
ذبابة هنا ..

أعرف أن هناك محمية هائلة أخرى في شرق
(الترانسفال) في جنوب إفريقيا ، ومحمية في الكونغو
عند بحيرة (ألبرت) .. وهناك محميات أخرى في
السودان وأوغنده ..

الآن صار (كلمنجارو) العجوز بقمته البيضاء
قريبًا جدًا ، إلى حد أنك تستطيع لمسها بشيء من
الحماسة ..

وبدأ القطار يبطئ ..

قال لي (ماسومو) وهو يعقد أطراف منديله :

- « هلم .. سنثب هنا ! »

صعد الحمض إلى معدتي وهتفت محتجًا :

- « ياسلام ! لماذا لا ننتظر حتى يقف القطار

ببساطة و »

قال وهو ينهض ويقف على الباب :

- « لأن هذا سيبعدنا عن القرية .. هذه ليست رحلة

سياحية كما تعلم .. »

- « ولكن .. »

في اللحظة التالية كان قد توارى عن عيني ..

لقد وثب من القطار الذى لا تقل سرعته - بعد
الإبطاء - عن أربعين كيلومتراً فى الساعة ! وهنا لعب
عامل آخر دوره معى : الهلع .. الهلع من أن أبقى وحدى
فى هذا القطار المتجه إلى حيث لا يعلم إلا الله ..

فكيف العودة ؟ وماذا أفعل وحدى من دون دليلى
الأعرج ؟

هكذا أدى الهلع إلى أن أقوم بأشجع عمل قمت به
فى حياتى : وثبت ..

أعتقد أن الوثب من طائرة لا يحتاج إلى كل هذه
الشجاعة .. لقد أغمضت عيني ووثبت فى الهواء
داعياً الله ألا أجد نفسى تحت العجلات بشكل ما ، ووجدت
أننى أتدحرج عبر منحدر ما .. رأيت هذا المشهد فى
فيلم ما .. ترى ماذا كان اسمه ؟ لا أذكر .. ذكرونى
بالموضوع فيما بعد ، أما الآن فأنا أتدحرج فوق أعشاب
وشجيرات شوكية .. أتقلب .. أرتطم .. أتدحرج .. فى
النهاية أتوقف ..

أنا سليم .. لكن كل عظامي مرضوضة تؤلمني ..

وعلى بعد أمتار وجدت (ماسومو) .. كان - اللوغد -
يقف على قدميه سليماً ، بل وبدأ المشي عبر الأعشاب
العالية متجهاً نحو سفح الجبل ..

هكذا لم يعد مناص لي من الاستغناء عن الشكوى
والتألم ، ونهضت بدوري لاحقاً به ..

الآن نمشي وسط غابة مزهرة جميلة جداً لها
طابع أوروبي غريب لم أحسبه ممكناً في إفريقيا ..
مشهد يمكن أن تراه في صور جبال الألب لو كنت
تفهم ما أعنيه ..

استغرق المشي عشر دقائق بعدها وجدنا نفسينا نقف
أمام المشهد المألوف لقرى (الكيكويو) .. هذه القرية
لم أرها من قبل ، لكنني لن أبلغ لو قلت إني رأيتها ألف
مرة .. كانت مسربلة بضوء الغروب الأرجواني الرهيب ..

قال لي في ذكاء وهو يبصق بذرة ثمرة ما :

- « بتوه ! هذه .. »

- « نعم .. نعم .. قرية (كيكويو) .. قرية المرأة .. »

حقاً بدا لي الأمر غريباً .. لقد كافحت هذه المرأة كثيراً
جداً كي تصل إلى (سافاري) .. كل هذه الحماسة ..
من قرينتها إلى القطار .. وبالقطار إلى (فوى) .. ثم من
(فوى) إلى سافاري في (بورا) .. حقاً لا أفهم .. هذا
يتناقض مع صورة الساحرة الكريهة المخيفة ، بل
هو يذكرنا بألم متاعاة رءوم كما يرسمونها في
مواضيع الرسم في عيد الأم في المدارس الإعدادية
عندنا ..

ابتلعت خواطري ومشيت خلف دليلي إلى
القرية ..

كان الأهليون عراة تماماً كأكثر الكيكويو إلا من منزر
حول الخصر يستر العورة .. وكنوا كعادة من عرفت من
قبل يربون أسناتهم لتبدو حادة رهيبة .. النساء يضعن
حجالات من النحاس حول سيقانهن وأساور تشبه
الشعابين حول الذراعين ربما بلغ عددها العشرين ..

وتذكرت هنا ما حدث لأحد أصدقائي حين جاءتهم في
المستشفى امرأة تلبس هذا العدد من الأساور حول
ذراعيها ، وكان من المستحيل الوصول إلى أوربيتها
لولا أن استعانتوا بمن يقص هذه الأساور قصًا ..
بالطبع كل أنثى من الكيكويو تضع فوق ظهرها حملًا ما ..
ربما الحطب وربما طفلها وربما خليط التابيوكا
(تشبه البطاطا المهروسة) .. والحمل يتشبث بالظهر
لكنها تدعّمه بسير من الجلد يلتف حول جبهتها ..

هل تلاحظ النساء اللاتي لا يضعن أية أساور في
الطرف السفلى ؟ هذا معناه أنهن متزوجات ..

طبعًا لا داعي للحديث عن روث الماشية على
الشعر فهذا المشهد صار مألوفًا لكم إلى حد أنكم لم
تعودوا تشعرون بالاشمئزاز ..

كان الجميع يعرف (ماسومو) لذا كان اللقاء حارًا
إلى حد ما .. وسرعان ما وجدنا أنفسنا في كوخ زعيم
القرية .. وكان الظلام قد بدأ يحل ، لكن لم يكن من
داع للضوء ..

قال لنا الزعيم وقد عرف مبتغانا :

- « (لواما) ؟ لستما أول من جاء يطلب (لواما) ..
إن أذاها يعم للمكان ، والناس تحاول أن تتقى شرها لكنهم
يفشلون غالباً .. لهذا يأتون للقرية بحثاً عنها .. يحملون
لها الهدايا طلباً لرضاها .. »

ومط شفته السفلى وقال :

- « أحياناً ترضى لكنها على الأرجح لا تفعل .. »

سقط قلبي في قدمي ، فأتا لا ألتقى إلا الأبناء الكنيية
منذ فترة .. لا أعنى بهذا أنني أتق بأن (لواما) هذه
تملك الأذى لـ (برنات) ، ولا أتوى التوسل لها لحظة ،
لكنني في الآن ذاته لا أحب ما أسمعه عنها .. ترى
أية امرأة تلك التي تورطت معها يا صغيرتي ؟

قلت له عن طريق (ماسومو) طبعاً :

- « أريد أن أجدها .. »

فكر قليلاً ثم قال :

- « لم نرها منذ شهرين .. هي في كهلها الآن ..
وصدقتني أنت لن تحب أن تكون هناك .. »

« يجب أن أجدها .. »

بدأ يتكلم بصوت بطيء كأنما يتلو صلاة مبهمة ..
طبعاً ليست معى كاميرا كى أنقل لك المشهد ، لكن
بوسعك أن تتخيله بشيء من الجهد .. الصوت الرتيب
الخشن .. الظلام الذى حل على القرية فجعل رؤية
الأشياء كأنها حلم .. صوت (ماسومو) وهو يلاحقه
بترجمة فرنسية مفككة .. نظرات السود الذين لم تعد
ترى فى وجوههم إلا عيونهم البيضاء المتسعة المملوءة
تبجيلاً ورعباً ..

كان يقول :

« الكهف الذى تريد أن تذهب إليه هو من عالم
الكوابيس .. إن الأرواح تزار حوله ، والوطاويط لاتجرو
على السكنى فيه فضلاً عن التحليق فوقه .. إنه حيث
ينتهى الزمن وتبدأ الأبدية .. الكهف الذى تريد الذهاب
إليه يقع عند سفح الجبل الأبيض حيث يتعري الجبل
من الأشجار توطئة لأن يكتسى بالثلوج ..

- « الكهف الذى تبغيه تحفه الأخطار .. لو وقفت
حيث أنت فتكت بك الشياطين .. ولو استمرت
مزقك الذئاب إلى أشلاء .. لو دخلت الكهف لوجدت
(لواما) الشريرة أم السبعين شيطانا .. ولو لم تدخله
خرجت هى إليك .. »

ربما تجد الدمية خارج الكهف .. الدمية التى وضعت
فيها للغة التى أصابت زوجتك، وربما لاتجد .. « القرار
قرارك .. وليس بوسع كائن كان أن يتخذ لك القرار .. »

إن هذه المرأة تتعامل بأسلوب (الفنّيش) أو السحر
بالمحاكاة، وهو أقدم أساليب السحر ..

كنت أصغى له فى تملل .. يبدو أننى نسيت إحضار
القبلة النووية معى .. هذا الرجل لا يتحدث عن امرأة
ولكن يتحدث عن مسخ من الأساطير اليونانية ..
ربما (ميدوسا) بالذات .. هذا الكلام يحوى الكثير
جداً جداً من المبالغة ولا أراه على أى ضوء آخر ..
رباه .. و (برنات) التى لا أعرف عنها شيئاً منذ
فجر اليوم !

قلت له فى ضيق :

- « أنا لن أنتظر الليل كله هنا .. هذا صعب ..
إن وقى ضيق .. »

ضحك فراح لغده المتدلى يهتز كأنه عرف ديك ،
وقال ما معناه :

- « ومن قال إنك قادر على بلوغ الكهف فى
الصباح ؟ لا أحد يجد كهف (لواما) فى الصباح .. إن
الساحرة تلعب بقواعدها ، وعليك لو أردت أن تجدها
أن تبحث ليلاً ! »

نظرت فى زعر إلى (ماسومو) ، لكنه - ذلك
الشجاع - قال فى ثقة :

- « ثلاثة شلنات إضافية .. »

هذا نوع غريب من الشجاعة .. شجاعة توقظها
النقود ..

طبعاً كنت على استعداد لأى شىء يطلبه .. صحيح أن
فكرة ارتياد جبل (كليمنجارو) فى الليل رهيبة ، لكن

الأسوأ منها أن أرتاده وحدى .. والأسوأ بما لا يقاس
أن أقضى الليل هنا متوقفاً كارثة فى (سافارى) ..
لم تستغرق العملية وقتاً طويلاً ..

ترودنا من القبيلة ببعض الطعام - ما يكفينا يوماً -
ومديتين . كان الكل مصرين على أنا لن نقدر على
أن نفعل بهما شيئاً ، لكنى لم أستطع أن أستبعد فكرة
حمل سلاح فى الجبل لمجرد أنها فكرة سخيفة ..

وكان الليل قد بدأ يعلن ملكوته حين وقف الزعيم
وباقى رجال القرية يرمقوننا ونحن نغادر المكان
متجهين إلى الجبل ..

آخر ما قاله الزعيم لى هو :

- « لا أضمن لكما السلامة لكن لدى نصائح :
لا تستسلما للنوم هذه الليلة .. لا تثقا بأننيكما .. لا تنتظرا
لأعلى مهما حدث .. ما يأتى من اليمين لا تفر منه
إلى اليسار .. »

★ ★ ★

فيما بعد عرفت هذا الجزء من القصة ..

لقد وقف (سينوريه) في ظلام الحجرة يرمق
جسد (برنات) الراقدة على الفراش ، ومد يده
يتحسس جبهتها .. حين رفعها كانت ملوثة بالعرق
تماماً ..

سأل الممرضة التي وقفت في الظلام على بعد
خطوات تنتظر أوامره ، وسألها :

- « منذ متى ؟ »

قالت في توتر :

- « ربع ساعة .. »

- « هذا غريب .. »

وترجع إلى الوراء وراح يفكر فيما ينبغي عمله ..
مد يده يتحسس نبض الراقدة في الفراش ، وبعد
ثوان عاد يسأل الممرضة :

- « أين د . (عبد العظيم) ؟ »

- « لم أفهم ما كانت تقول بالضبط .. تقول إنه
ذهب لبحث لها عن علاج في إحدى المدن الصغيرة ..
الحقيقة أنها كانت تهلوس بكثرة .. »

هذا الأحق .. ليس هذا هو الوقت الأنسب كي
يترك الرجل زوجته ويفتش عن شيء ما .. خاصة وأن
هذه التطورات الجديدة تحتاج إلى وجوده ..

عض على شفته السفلى وحك رأسه .. هذا غريب
حقاً ..

لم أدر بشيء من هذا وأنا أمشي مع (ماسومو)
في الظلام بينما الغابة الجميلة قد صارت غابة
أشباح ..

لا أدري لماذا تحب الأشجار أن تبدو كالناس إلى
هذا الحد ؟ إنها عادة سيئة صعب التخلي عنها ..

بدأ (ماسومو) يعرج ويترنم .. أغنية من أغاني
الكيكويو تتحدث - كالعادة - عن البئر .. عن الحسناء

السمراء التى تملأ جرتها من البئر .. عن القمر الذى
يعكس ضوءه الفضى على الحسناء السمراء التى تملأ
جرتها من البئر .. أنا لا أفهم لغته لكنى متأكد من أن
هذا هو الموضوع .. هل يوجد موضوع آخر ؟

كنا نمشى ونلهث ولا صوت إلا صوت أقدامنا ..

سألته وأنا ألحق به بين أشجار الغابة السوداء :

- « هل تعرف مكان ذلك الكهف جيدًا ؟ »

- « نعم .. »

- « وفى هذا الظلام ؟ »

- « نعم .. »

- « وهل هو بعيد ؟ »

- « نعم .. »

- « هل تبلغه الليلة ؟ »

- « نعم .. »

- « هل زرتك من قبل ؟ »

- « لا .. »

- « هل أنت خائف ؟ »

- « نعم ! »

وهنا فقط توقف واستدار لينظر لى .. كان وجهه نصف المتوارى وسط الظلام والظلال ، يعكس رهبة وخوفاً لا شك فيهما .. عيناه توشكن على الهرب من محجريهما .. هنا فقط فهمت أنه يدارى خوفه الشديد بالغناء والكلمات عن حلمه المستحيل بالشراء ..

كان الحظ حليفنا حتى هذه اللحظة لأن القمر اكتمل فى منتصف السماء .. لن نحتاج إلى مصابيح .. يمكننا أن نمشى فترة لا بأس بها ..

لقد اجتزنا حزام الأشجار وصرنا الآن نمشى وسط أرضية لا أشك فى أنها بركانية .. من بعيد أرى القمة الغربية للجبل الرهيب تلك التى يطلق عليها (الماساى) اسم (نجالجى نجاي) أو (بيت الله) .. كان السير سهلاً

هينا ولم يخطر لى ببال أننا نصعد بالفعل ، لكن مع زاوية
اتحذار تجعل الأمر كأنما نمشى فى سهل .. خطر لى أن
الأمر بسيط حقاً وأنا بشيء من الجهد يمكن أن نصل
قمة (كليمنجارو) هذه الليلة ، لكنى كنت واهماً طبعاً
لأن الجبل شامخ .. بل هو أعلى ذرى إفريقية .. أنت
تعرف خدع البصر هذه على غرار السراب فى
الصحراء والملعقة المكسورة فى طبق به ماء ..

هنا بدأ (ماسومو) يتوتر .. توقف واستدار لى
وهمس :

- « هذا المكان يعج بالشياطين .. أشعر بها فى كل
صوب ، وأرى أن علينا التراجع قبل قوات الأوان ! »



هنا بدأ (ماسومو) يتوتر .. توقف واستدار لى وهمس :
- هذا المكان يعج بالشياطين .. أشعر بها فى كل صوب !! ..

١٠ - لكننا نتقرب ..

قال (ماسومو) وهو يرتجف من الرعب كعادته :

- « ليس أمامك من سبيل إلا أن نرجع .. الحق أقول لك إن الرجوع خطر ، لكن البقاء حيث أنت معناه موت لا مناص منه .. »

فكرت في كلامه فوجدت أن خياراتي واسعة فعلاً ..
وكان قرارى - الذى ليس صحيحاً بالضرورة - هو
ألا نرجع ..

إن القبور تزخر بالشجعان كما قالوا ، وأنا أكره
أن أبيت فى قبر آخر ، لكن لا خيار لى ..

قلت له فى سخرية عصبية بعض الشيء :

- « عم تتكلم بالضبط ؟ أنا لا أرى هذا الذى تراه .. »

رفع إصبعه إلى شفتيه السفلى بحركة مسرحية وقال :

- « صه !! »

بالفعل كان هناك ما يستحق هذا .. كانت هناك
حركة معينة مريبة من حولنا ..

الأرضية البركانية والظلام الذى يجعله ضوء القمر
محتملاً إلى حد ما .. لكننا نرى تلك الأجسام الغامضة
تتحرك من حولنا .. تتساب بنعومة .. أحيانا تتواثب ..
أحيانا تتسابق ..

ما هى ؟

ما حقيقتها ؟

أنا لم أر شياطين من قبل ، لكنى أرجح أنها
لا ترى أو على الأقل لا تبدو كهذا ..

كانت تمضى فى كل مكان قائمة من الشمال .. تتساب
من حولنا .. بسرعة أحيانا وأحيانا ببطء ، ولكنها
دوماً فى الظلام أو تتحرك أسرع من إدراكك .. مستحيل
أن تستوعبها ، وتتمنى لو تجمد الكادر ثانية واحدة
لتفهم ماذا يدور من حولك ..

قلت له وأنا أراجع للوراء خطوة :

- « حيوانات برية .. ربما تياتل أو غزلان .. »

قال وقد بدأ يرتجف كورقة الشجر :

- « لا .. أنت تعرف كما أعرف أنا أن الأمر ليس

كذا .. »

ثم أضاف وهو يعتصر رأسه بيده :

- « فلنرجع يا سيدى .. »

- « أنا لن أراجع أمام أو هام .. لو كان ما تتكلم

عنه أسرة من السباع لفكرت مليا ، لكن الأمر لا يزال

مبهما إلى حد غريب .. وشلناتى التى ستصير لك ؟ »

كنت أتوقع أن يرد الرد التقليدى : إلى الجحيم أنت

وملك ، لكن التردد بدا عليه .. هذا رجل عملى واقعى

حقا ..

- « شلن إضافى ؟ »

- « موافق .. »

لن أدهش لحظة لو اكتشفت في نهاية الأمسية أنه
على اتفاق مع (لواما) وزعيم القرية وأشباح الجبل
من أجل اقتسام أموال السائح الأبله الذي هو أنا ..
وأن كل هؤلاء الراقصين حولي ممثلون ..

- « ما يأتي من اليمين لا تفر منه إلى اليسار »

سمعت هذه الكلمات تتردد في ذهني حاملة تلك الطابع
الغريب .. كأنها نبوءة ساحرات (شكسبير) للثلاث حين
قبلن (مكبث) .. تلك الكلمات للفرغة التي يقولها العرافون ،
والتي يتضح فيما بعد أنها عميقة كأبار الجحيم ..

قلت لـ (ماسومو) وأنا أتحرك نحو تلك الأشباح :

- « هلم معي .. ما يأتي من اليمين لا تتفاداه بأن
تتجه إلى اليسار هذا سهل .. »

قال في غباء وهو يتواثب مستعداً للفرار :

- « ماذا تعني ؟ »

- « نصيحة زعيم القرية .. هذه الأشباح تتجه نحونا
من اليسار ولسوف نتجه إلى اليسار لنقابلهما لالنفير
منها .. »

ومشيت وأنا أضغط على أسناتي نحو تلك الأجسام
المظلمة المتدافعة نحونا .. كأنها سرب من ذباب
ليلي عملاق لا يمكنك معرفة كنهه .. توقعت أن يصطدم
شيء بوجهي أو أطير في الهواء بضعة أمتار لأهوى
على عنقي .. لكن لا .. لا شيء من هذا .. كأنني
كنت اجتاز سحابة من البخار لا أكثر ولا أقل ..

- « (ماسومو) ! لا تخف ! الأمر أسهل مما توقعنا .. »
كنت اجتاز السحابة .. وكنت أشعر بأنني أدنو من
الخلاص .. لكن أين ..

- « (ماسومو) (وووووووو) »

لكنه لم يكن معي .. لم يكن على أية مسافة قريبة
مني ..

هناك نقطة ما في كل حملة استكشافية يفر فيها

الدليل (لأن الأرواح غاضبة) .. لكن (ماسومو) ليس
من هذا الطراز من الأدلة .. كما أننا لا نستكشف
شيئاً .. المفترض أننا نبحث عن تلك المرأة في
أماكن يعرفها هو جيداً ..

أين ذهب هذا الأحمق ؟

سأل (سينوريه) الطبيب بعد ما فرغا من فحص
المريضة :

- « هل تريان ما أراه ؟ »

قال أولهما وهو رجل قصير القامة يبدو مذهولاً
على الدوام :

- « لا يوجد حل آخر .. »

ثم إن الآخر وهو من الطراز البدين النظيف متورد
الخددين الذي يذكر بدمى الأطفال قال :

- « بالمناسبة أين زوجها ؟ »

قال (سينوريه) وهو يضع يديه في جيبى معطفه :

- « لا أدري .. إنه فى مكان ما على الأرجح .. »

قالت (برنات) بصوت واهن مبلى بالعرق :

- « ذهب إلى الجبل ليجد المرأة .. »

كانت تخرف كثيراً فى الآونة الأخيرة ، وقد تكلمت
عن الثعابين وعن التنين تحت الفراش ، والأقزام
الخضر الذين يخرجون من الجدار ، والماء الذى
تحول إلى دم فى الكوب أمس .. لهذا بدا كلامها عن
المرأة فى الجبل متوافقاً جداً ومناسباً ..

وضع (سينوريه) يده على معصمها الصغير على
طريقة (نامى - يا - ملاكى) .. وقال للطبيين :

- « ما رأيكما ؟ »

قال القصير المذهول :

- « لا بد من العمل حالاً .. »

هنا جاء (ستيجوود) كما توقعوا .. كان أول سؤال
وجهه فريداً من نوعه يدل على عبقرية هذا الرجل :

- « بالمناسبة .. أين زوجها ؟ »

قال (سينوريه) وهو يغمز بعينه بأسلوب من
خبر الدنيا وطبائع الرجال :

- « الأرواج ! إنك لاتجدهم أبدًا حين تريدهم ..
وهم لا يستقنون عن المرح ولو من أجل زوجاتهم .. شاب
كهذا مختلف في العاشرة مساءً .. فأين تحسبه يكون ؟ »

★ ★ ★

- « أنا هنا يا أحمق !! »

كنت أرددها بلا كلل .. ومن حين لآخر أصبح
صيحتي الدرامية الطويلة :

- « (ماسوموووووووو) !! »

كنت أفتش في كل مكان عن الحمال الذي تركني
عند سفح جبل (كليمنجارو) وسط هذه الأشياء
المتطايرة التي لا تعرف حقًا نوعها .. تعرفون
بالطبع هذا الطراز من القصص ..

هنا سمعت صوتًا واهنا - لكنه أكيد - قادمًا من
مكان ما .. مكان تحت مستواي ..

- « دكتوووووووور »

هرعت أبحث عنه .. فوجدت أن تحت مستواي
مجموعة لا بأس بها من الحفر أو الوهاد .. وكان الصوت
الواهن صادراً منها .. الآن القصة واضحة .. لقد سقط
المغفل في حفرة وهو يحاول اللحاق بي بحماسة ..

يجب أن أكون حذراً .. مشيت بضع خطوات حتى
صرت أقرب ما أكون إلى الصوت ..

- « (ماسومو) .. المفترض أنني بقربك ، لكن
الظلام دامس .. هل تراتي أمام صفحة السماء ؟ »

من جديد تردد الصوت الواهن :

- « أراك يا دكتور .. تقدم بضع خطوات .. ثلاث
خطوات لا أكثر .. »

خطوة .. ثم ..

- « هلم . خطوة أخرى .. »
خطوة ثم ..

- « خطوة أخرى .. »

خطوة أخرى و ...

- « مد يدك .. ساعدنى .. إن ساقى مكسورة على
ما أظن .. »

مددت يدى ، وفى اللحظة التالية أدركت أنني
أفقد توازنى وأنى أميل إلى الأمام ..

قمت ببضع حركات مضحكة كالتى يعملونها فى
أفلام (توم وجيرى) .. استخدمت ذراعى كمروحة
للتوازن .. رفرفت بهما عدة مرات ..

هنا شعرت بيد كالقولاذ تطبق على ساعدى ، ولم
تكن قادمة من المكان الخطأ لو كنت تفهم ما أعنيه ..
لم تأت من الحفرة بل من خارجها ..

وفى اللحظة التالية وجدت أننى على الأرض خارج
الحفرة ، وأن امامى الساقان النحيلتان العضليتان
لـ (ماسومو) ..

قلت فى دهشة وأنا ألتقط أنفاسى :

- « أنت كنت فى الحفرة .. »

قال في جدية :

- « بالطبع لا يا دكتور .. كنت أبحث عنك وراء
تلك الصخور لأن استغاثتك جاءت من هناك .. »

ونظرت له في ذهول ونظر لي في حيرة ..

- « لا تثقا بأذنيكما »

هكذا قال زعيم القرية ..

يبدو أن نصائحه أهم وأدق مما تصورنا ..

بعد دقائق بدا أننا لا نتحرك على الإطلاق ..

مازلت أرى قمة الجبل الغربية الرهيبة .. ويبدو لي
أن هذا المكان ممتد إلى الأبد .. لكننا نصعد .. بالحقيقة
نصعد .. الهواء صار شحيحا كالليورانيوم ٢٣٥ والتنفس
صار أعسر في كل ثانية .. ثم إن الإرهاق بدأ يلعب
بنا وبرءوسنا .. لم أذق الخمر قط لكني الآن أفهم
شعور الثمل .. أفهم كيف يقود الثمل سيارته بسرعة

مائة وستين كيلومترا ليحاول المرور بين كشافي
شاحنة قادمة في الاتجاه المقابل .. القرارات كلها
غبية بطيئة خاطئة .. إن المخ - كأي عضو آخر -
يحتاج إلى الجلوكوز والأكسجين ، وأنا أفقر الآن
إلى الاثنين ..

كان الظلام دامسا .. إنها الثالثة صباحا .. الطقس
يزداد برودة وأنا لم أضع في الحسبان أنني سأمشي
في جبل (كليمنجارو) بعد منتصف الليل .. أقول
(أمشي) لأن التسلق عمل آخر لم نمارسه قط حتى
هذه اللحظة .. مازلنا في السفح ، والجبل عصي
صامد ..

أمامنا غابة من الأشجار المتشابكة ..

قلت لـ (ماسومو) :

- « أرى أن تتوقف هنا بعض الوقت .. إنني ميت
من التعب وهذه الغابة ستقضي علينا .. »
لكنه كان يرى أن الاستمرار ضرورة ملحة ..

وهنا يجب أن أقول إتنى بدأت أحب هذا الفتى ..
بل إتنى لسعيد لأنه معى .. وهذه من الخصائص
الغريبة للروح البشرية ، حتى إتنى لن أندش
لو أتنى شعرت براحة مع سحلية (إجوانا) أجبرت
على مرافقتها .. إن كل إنسان مهما صغر شأنه
يحوى طاقة روحية إنسانية يمكنك أن تحبها متى
دنوت منها .. صحيح أن هناك أناسا ميؤوسا
منهم لا يمكن أن تحبهم مهما فعلت .. هؤلاء هم
أغبياء الروح .. أصحاب الأرواح المغلقة .. هذا
هو التفسير الوحيد الذى أجده فى هذه اللحظة
بالذات ..

مشينا مترددين وسط الغابة ، وكانت سحابة تعبر
أمام القمر مما جعل الأمور سيئة بحق ..
سمعت صوتًا من أعلى فنظرت فى توتر ..
رباه !

لم تكن هذه الغصون جرداء ..

إن عليها أكبر وأفظع مجموعة وطاويط رأيتها في
حياتي ..

كيف لم تصح بعد ؟ كيف لم تشعر بنا ؟ لا أدرى ..

مشينا ونحن نلهث وننظر لأعلى .. الوطاويط
مصاصة الدماء لا وجود لها في إفريقيا .. لكن
لا بد من تذكر النكتة القديمة : هل تعرف هذه الوطاويط
هذه المعلومة ؟ لماذا لا تكون قد جربت الدم ووجدته
لذيذا ؟

فجأة ترددت في ذهني عبارة كان لها صدى مدو
كما في الأفلام السينمائية

- « لا تنظروا لأعلى مهما حدث .. »

وكان هذا كافياً كي أنظر إلى أسفل ...

بدأت القشعريرة تهز كيان (برنات) هزاً عنيفاً ..
ارتفعت حرارتها بشكل غير مسبوق ، وفكرت
المرضة في أن تحققها بالـ (داترولين صوديوم)
كما جرت السياسة الأخيرة .. فيما بعد عرفت أنها
- (برنات) لا الممرضة طبعاً - كانت تردد دون
انقطاع :

- « (علاء) .. أين هو ؟ »

تساءلت إحدى الممرضات :

- « صحيح .. أين زوجها ؟ »

قالت الممرضة الأولى همساً وهي تملأ المحقن :

- « يخونها طبعاً .. لماذا يترك زوج زوجته وهي

في هذه الحالة ؟ »

قالت الممرضة الكينية مثلاً يشبه ما نقوله

نحن : (يا مأمنة للرجال .. يا مأمنة للمية في

الغريال) ..

وأمسكت بمعصم (برنادت) كى تقوم صاحبته
بتثبيت جهاز المحلول فى القناة الوريدية ..

هنا نخل (سينوريه) الخلية للمركزة، وقل فى حزم :

- « لا .. لا داعى لك (داترولين صوديوم) ..
إننا مستعدون الآن .. »

★ ★ ★

كانت الأرض مكسوة بالثعابين !

بساط كامل سميك من الأقاعى والثعبان والأصلا
والد .. لست خبيراً فى الفوارق بين هذه الأنواع كما
تعرفون .. ثم إننى لست واقفاً فى هواها منذ قصتى
مع عبدة الأقاعى فى (سافارى) الأولى .. كلها
مخلوقات تزحف وتصدر فحيحاً وتخرج لساتاً
مشقوقاً فى جشع ..

مشهد رهيب ، الأفظع فيه أنك تتبينه بكثير من

العصر في هذا الظلام ، ولولا ضوء القمر لكأنت
نهایتنا ..

ونحن كنا سنخطو فوق هذا البساط بعد ثوان !!

صحت وأنا أجذب (ماسومو) من معصمه :

- « لا تنظر لأعلى يا أحمق .. لقد طلب زعيم
القرية ألا تنظر لأعلى .. كان هذا كميناً
شنيعاً .. »

وثب للوراء كما يفعل أى إنسان محترم يرى تحت
قدميه ثعباناً ..

قلت له وأنا أرتجف :

- « واضح أننا يجب أن نلتزم حرفياً بتعليمات
الزعيم .. »

وبدأنا نتراجع دون انتظام خارجين من الغابة
الرهيبة التى يستحيل عبورها .. ثعبان متحمس رفع
نصفه الأعلى فى الوضع (الناشر) الشهير ، وراح
يصدر فحيحاً ..

وقبل أن نفهم وثب في الهواء ، كأنه سهم ينطلق
من قوسه نحو وجهينا ..

في اللحظة التالية وجدته على الأرض يرتجف وقد
تمزق نصفيين ، وكانت المديّة في يد (ماسومو)
ملوثة بالدماء .. إن سرعة رد الفعل لدى الفتى خرافية
حقاً ..

ومن دون كلمة أخرى رحنا نجرى خارجين
من غابة الرعب هذه .. سندور من حولها
بالتأكيد ..

قلت لاهثاً وأنا أجد السير :

- « (ماسومو) .. هذا المكان ليس وارداً في أى
وصف قرأته أو سمعته عن جبل (كليمنجارو) .. إن
له جغرافية خاصة به .. »

- « الأرواح .. السحر .. »

قالها في بساطة وأردف :

- « لا تنس أن المكان ملعون .. نحن في قلب معقل
الشياطين ذاته »

وكنا الآن قد صرنا خارج الغابة وصار علينا أن
ندور حولها ..

ونظرت إلى الشرق .. لقد بدأ شريط من السماء
يلوث الأفق ..

إن الفجر قريب ..

ربما أنا أفضل هذا ...

١١ - من السر الرهيب ..

الآن نغادر الغابة ..

ندور حولها .. كان (ماسومو) متوترًا كالقط ،
أما أنا فقد كنت متعبًا إلى حد لا يسمح لى بالتوتر ..
قلت له وأنا أتثنى ممسكًا بركبتى فى وضع لاعبى
الكرة إياه :

- « لا بد من الراحة .. لا بد .. إن هذا الكهف فى
(ألاسكا) بالتأكيد .. »

- « بل هو دان جدًا يا دكتور ... »

- « لكن لا بد من الراحة .. »

كان الجو البارد والهواء الخفيف ناقص الجودة ،
مما يغريانى بأن أرقد على الكلا الجاف وأغمض
عينى .. بالفعل أرحت رأسى إلى صخرة ، وقلت له وأنا
أرتجف طلبًا للدفء .. ضامًا قميصى على صدرى :

- « عشر دقائق .. أعدك بعشر دقائق لا أكثر .. »

- « كما تريد .. »

وبدأ على الحذر الغريزي ، أطبقت يدي على مديتي ،
وأغمضت عيني اللتين تزن جفونهما أطناتا .. شعرت
بجفني باردين كأنما هما « قطعاً لحم في نافذة عرض
جزار » .. من قال هذا التعبير ؟ آه .. البروفسور
(هجنز) في رائعة (برنارد شو) (سيدتي الجميلة) ..
طبعاً لا بد أن يكون التعبير أجنبياً لأن جزاريننا لا ...
عم كنت أتكلم .. نسيت ..

هناك أشباح ليلية .. هناك ثعابين .. المرأة التي تدعى
(لواما) .. (برنات) هل ؟ هل ماذا ؟ نسيت مرة
أخرى .. ماذا دهاتي ؟ لا بد أنني نائم أحلم الآن ..
لا تفسير إلا هذا ..

ماذا قال لنا زعيم القرية ؟ قال : - « لا أضمن لكما
السلامة لكن لدى نصائح : لا الليلة .. لا تنقأ
بأذنيكما .. لا تنظرا لأعلى مهما حدث .. ما يأتي من
اليمن لا تفر منه إلى اليسار .. »

أربع نصائح جليلة لكنى نسيت الأولى مثلما يحدث
فى قصص الأطفال ..

فتحت نصف عين وملت على (ماسومو) أسأله :
- « ما كانت تلك النصيحة التى نسيتها من نصائح
الزعيم ؟ »

لا أدرى إن كنت سألته أم لا .. أحسبنى فعلت ..
وسمعه يغمغم :

- « هه ؟ سأحاول أن أتذك ... »

هنا فتحت عيني بالكامل .. واستطعت أن أرى
(ماسومو) جالسا جوارى مستندا على مرفقه وهو
يحلم جالسا .. وعلى بعد مترين رأيت وحشا مخيف
الشكل يتشمم المكان فى حرص وجشع ..

وأكمل (ماسومو) كلامه مغمض العينين :

- « ألا نخلد إلى النوم !! »

هنا كنت قد وثبت من مكثى ، وصحت صيحة عظيمة ..

وركلت هذا الشيء فى خطمه .. ثم لوحت بالمديّة
محاولاً أن أطعنه .. لكنه أطلق عواء رهيباً ، وسال
اللعاب من شدقيه ، وانطلق ليلوى على شيء ..

بينما كان وعيى قد عاد إلى وتذكرت هذا الوحش ..
إنه ضبع أشهب .. أضخم ضبع رأيته فى حياتى ، وتذكرت
ما قالوه من أن الضبع يتمتع براحة أنفاس كريهة ..
إتنى اشم الآن الدليل على صحة هذه المقولة ..

كان (ماسومو) قد صحا من نومه وفهم كل شيء
بسرعة ..

- « ضباع ! من الخير ألا نتلكأ كثيراً ! »

قلت له وأنا أتحسس ثيابى :

- « نسينا نصيحة الزعيم .. إن الرجل بقيق جداً .. »

كان الأكرينالين - أو (الإبينفرين) كما علمنا أساتذة
علم الأدوية ونسينا - قد تدفق فى دمنا ، وبشبه معجزة
لم يعد من نعاس فى عينينا ..

مشينا بضع دقائق .. ونحن نرتجف من البرد ..

كنت الآن أستطيع أن أرى أولى إمارات الجليد التي
استمد منها الجبل الأبيض اسمه .. لقد صارت الأرض
مغطاة بطبقة رقيقة منه واضح أنها ستزداد سوءاً
بعد قليل ..

كيف يتحمل هذا الفتى كل هذا البرد بسرواله القصير ،
ومن الواضح أنه إفريقي لا يشعر بالراحة إلا في
الحر ؟ حقاً كل ميسر لما خلق له ..

على أنه شعر بما يدور في ذهنه فقال وهو
يرتجف :

- « شلنان إضافيان .. »

- « لك كل ما في جيبي .. لكن أخرس قليلاً .. ليس
الوقت وقت الاطمئنان على حسابك في المصرف .. »
الآن نرى الكهف رأى العين ..

نراه وسط الثلوج .. وقد حفت به آثار أقدام حيوانات ما ..

« الكهف الذى تبغيه تحفه الأخطار .. لو وقفت
حيث أنت فتكت بك الشياطين .. ولو استمررت مزقك
الذئاب إلى أشلاء .. لو دخلت الكهف لوجدت (لواما)
الشريرة أم السبعين شيطاناً .. ولو لم تدخله خرجت
هى إليك ..

« ربما تجد الدمية خارج الكهف .. الدمية التى
وضعت فيها اللغة التى أصابت زوجتك ، وربما لا تجد ..
« القرار قرارك .. وليس بوسع كائن أن يتخذ
لك القرار .. »

قلت لـ (ماسومو) :

« هل هذا هو الكهف ؟ »

لكنى ما كنت بحاجة إلى هذا السؤال .. من الجلى
أن هذا هو الكهف .. حين ترى فيلماً إيطالياً من بطولة
(مارشيلو ماستروياتى) ولا تفهم حرفاً مما يقال
فيه ، لا تسأل أبداً إن كان هذا هو البطل أم لا ...

ابتلع ريقه وراح يرتجف كالعادة لا أدري من
الخوف كالعادة أم من البرد ..

قبضت على المدية ، وهمست :

- « سادخل وحدي .. ليس من حقى أن أحملك
على الدخول .. »

قال فى لا مبالة :

- « لا فارق .. إن خارج الكهف مخيف كداخله ..
لو صدق ظنى فنحن ميتان الآن .. »

كان ضوء الفجر الشاحب يغلف كل شىء الآن .. لم
تعد الرؤية عسيرة .. أين كنت فى مثل هذا الوقت أمس ؟
لا بد أننى كنت أتقلب فى فراشى غارقاً فى العرق ..
أضع الخطط كى أكون هنا .. الآن ..

سألته :

- « هل يمكن أن نجد الدمية ؟ »

- « مستحيل .. إن المرأة لن تضعها فى موضع
سهل .. »

« سادخل وحدي .. »

وفي صمت مشيت نحو الكهف .. المدينة في يدي
ورأسي عامر بأفكار عديدة ليس بينها - صدق أو
لا تصدق - الخوف .. لا بد أن تأثير نقص الأكسجين
جعلني أميل إلى الاستهتار واللامبالاة ، بالإضافة إلى
أن الموت لم يبد لي شيئاً إلى هذا الحد الآن .. إن
الموت سبات برغم كل شيء ..

ومن قال إن المرأة ستقتلني ؟

وجاءت الإجابة من عقلي الباطن :

- « كل شيء يقول ذلك .. أنت تعرف هذا .. كل
هذا المناخ المتوتر المنذر بكارثة .. »

هذه الأشياء المكسوة بالجليد خارج الكهف ..
المعلقة بحبال تجمدت بدورها .. ليست حلياً .. إنها
جماجم .. جماجم متجمدة .. هذه الرموز للأرواح
تضعها حولها موكلة إياها بأن تحرس لها المكان ..
غمغت بالمعوذتين وأنا أتقدم نحو الكهف الرهيب ..

سأنتصر عليك أيتها المرأة .. لأننى على حق ..
لأننى الخير ..

وأنت ما أنت ؟

لكنى - قبل كل شيء - سأطلب منك أن ترحمنى
الطبيبة التى حاولت أن تساعدك لكن الظروف خذلتها ..

كان الكهف مظلمًا بالداخل ..

هذا شيء مقبول ..

لكن عيني اعتادت الظلام بعد قليل ، وبدأت أرى حدود
الأشياء ..

كانت هناك جماجم فى كل صوب وقد كبر - هذا
يناسب صورة الساحرات فى خيالنا - لكن السحرة
الأفارقة لا يطهون فيه أرجل الوطاويط وقلوب البوم
لو أن هذا خطر ببالك .. إنهم يستخدمون هذه القدور
للدق ، كما نستعمل نحن الهاون ..



كان هناك جماجم في كل صوب وبقدر كبير ... هذا يناسب
صورة الساحرات في خيالنا !! ..

إن المكان يفوح برائحة (الداوا) .. (الداوا) التى
يؤمن الأفارقة أنها تفسر كل شيء فى الكون ..

كل شيء كان مكسوا بطبقة رقيقة من الجليد ، لهذا
كان الأمر أشبه بأن تحشر رأسك فى فريزر ثلاجتك
تشعر بأن أطرافك تتجمد ، فتتهيب بالأدريين أن
يتدفق أكثر ليشعرك بشيء من الدفاء ..

تدور بعينيك فى المكان متوقعا الهجمة فى أية
لحظة ..

ثمة مقعد منحوت فى الصخر فى طرف المكان
وارتفاعه لا يقل عن ثلاثة أمتار .. هذا نوع من العرش
الذى لا بد أن الساحرة تعليه حين يلقاها المعذبون ..

المقعد مكسو بالثلوج .. ما هذا ؟ هل أنا فى وكر
السيد (صفر) فى قصص الوطواط ؟ كيف تتحمل
المرأة مكانا كهذا ؟

مشيت إلى المقعد وحاولت أن أتسلقه ، هنا سقطت
على الأرض ..

لقد عاقني شيء عن التقدم ، وتكفل الجليد بجعلى
أهوى على الأرض ..

الآن أنا على الأرض الثلجية فعلاً ، وأشعر بشيء ما ..
شيء رهيب .. شيء زلق لكنه يحمل الملامح الخارجية
لـ .. إنسان ؟

إنه بارد كالثلج صلب مثله ..
هنا سمعت صوتاً من فوقى ..

★ ★ ★

بعد ما توقف قلبى لجزء من الثانية كما هو معتاد
فى هذه الأمور ، رفعت رأسى فوجدت (ماسومو) ..
كان يقف هناك وقد اتسعت عيناه هلغاً ورعباً .. كان
يوشك على الموت بصدمة عصبية ..

لقد دخل الكهف فلم ير لى أثراً فى البداية ..
قلت له هامساً :

- « ساعدنى .. هناك جثة هنا .. »

- « والمرأة ؟ »

- « لا أدرى .. »

اتحنى بيد مرتجفة مدها ليمسك الجسد الجليدى .. لم
يكن ثقيلاً لكنه متصلب تماماً .. فحملناه كما نحمل تمثالاً
إلى خارج الكهف .. حيث كان ضوء الفجر قد اكتمل ..
ووقفنا ننظر إلى اكتشافنا ..

استطعت أن أميز أن هذا التمثال المتجمد هو
لامرأة إفريقية عجوز .. كانت منحنية على نفسها
وقد فتحت فاهها ألماً فى صرخة صامتة ..
- « (لواما) !! »

قالها (ماسومو) وهو يثب إلى الوراء فى هلع ،
فقلت لاهثاً :

- « هذا يبدو واضحاً .. ومن الواضح أنها لم تعد
تؤذى بعوضة .. »
- « ولكن كيف ؟ »

نظرت إلى ساقها التى اتخذت وضعاً تشريحياً
مستحيلاً ، وارتجفت وقد فهمت ما حدث :

- « كسر .. كسر من كسور المسنين التى تنجم
عن هشاشة عظامهم .. لابد أنها انزلت من فوق
عرشها الشامخ وتهشمت ساقها .. ربما عنق الفخذ
كذلك .. لكن المسنين يجدون من يعنى بهم على
الأرجح ، أما هذه فلقيت أبشع نهاية يمكن
تخيلها .. قضت الساعات على أرض الكهف
تصرخ .. تطلب العون ، وفى النهاية تجمدت حتى
الموت .. »

غطى وجهه فى استبشاع وهتف :

- « كلا .. (لواما) لا يمكن أن تموت ! »

- « إنها ليست خالدة يا بنى .. الله (تعالى) وحده
لا يموت .. حتى لو كانت (لواما) هذه تنثر الذعر
فى كل صوب .. »

والمؤسف أن ميتها الرهيبة أعجزت كل مواهبها
السحرية .. لا أستطيع إلا أن أتعاطف مع امرأة
عجوز تموت وحدها متجمدة ..

صاح (ماسومو) فى رهبة :

- « وكل ما مررنا به .. وكل هذه الأخطار ؟ »

- « لا أنكر أن المنطقة ملعونة .. لابد أن قوى
هذه المرأة لم تمت معها .. »

وكنيت الآن غارقاً فى التفكير .. لن أعرف أبدا
علاقة هذه المرأة بـ (برنادت) .. لن أعرف دورها
فى القصة .. لقد أرسلت طلفتها وتوارت فى الظلام ،
ولم يعد بوسعى منع الطلقة التى غادرت البندقية
فعلاً ..

تظرت إلى (ماسومو) وقلت هامساً :

- « الآن .. نعود .. »

★ ★ ★

(نعود) هذه استغرقت ساعات عديدة بالفعل ..

العودة إلى قرية الكيكويو الذين أصرروا على أن
المرأة حية لم تمت .. قالوا إنها تتظاهر بهذا فقط ..

ثم (الشعبطة) فى قطار متجه إلى (فوى) .. ثم
النزول فى المحطة فوداع الطبيب .. ودفع كومة
الشلتات لـ (ماسومو) مع جريل السكر ..

ولحقت بطائرتنا التى كانت تستعد بالفعل للرحيل
حين وصلت أنا ..

الآن أدخل وحدة (سافارى) مرتقبًا ما هو أسوأ ..
يلقانى (سينوريه) هناك فيقول لى وهو يبتسم :

- « لا تقلق .. كل شيء على ما يرام .. »

كنت فى أسوأ حال كما لك أن تتوقع ، وعصبيًا
إلى حد لا يمكن وصفه .. لهذا فهمت أنه مادام
(كل شيء على ما يرام) فقد كان (شيء ما خطأ)
قبل هذا ..

قال (سينوريه) محتفظًا بنفس الطريقة المبالغة
فى التفاؤل والتبسط :

« تجمع صديدي في العظام .. هذه هي القصة كلها .. »

نظرت له في غباء ؟ عم يتحدث بالضبط ؟

قال وقد لمح دهشتي :

« نعم .. تجمع صديدي في العظام .. كانت الأمور في بدايتها بلا أية علامات واضحة فقط كانت (برنات) تتعامل مع بورتها الالتهابية بالقشعريرة والرجفة .. بعد رحيلك ارتفعت درجة حرارتها ، وبدأت الأعراض المحددة لشكواها ، وارتفع عدد كريات الدم البيضاء .. أنت تعرف أن كل مرض في بدايته قد يكون لغزاً .. الكوليرا تبدو إسهالاً غامضاً والطاعون الدملي يبدو خراجاً في خن الفخذ ..

« لقد أجرينا كل الاختبارات الممكنة في البداية لكننا لم نفحص عظامها بالأشعة .. وحين أجرينا مسحاً على العظام عرفنا أن التهاباً شديداً كان هناك دون أن نعرف ..

« لقد أجروا جراحةً بسيطةً لها .. مع جرعات
لا بأس بها من المضادات الحيوية المناسبة .. وهى
الآن فى خير حال .. »

سألته وأنا أحاول استيعاب هذا كله بعقل لم ينم
أو يأكل تقريباً منذ يومين :

- « ولكن لماذا الآن بالذات ؟ »

- « لسنا متأكدين .. لكنها تعتقد أنها وخزت نفسها
بمسمار قبل الحادث بأيام .. تقول إنها ظهرت موضع
الوخزة ونسيت الأمر .. »

هذا يعطى للأمور منحى لم توقعه وإن كان عفى يقبله ..

- « وهى بخير الآن ؟ »

- « بخير كما قلت لك .. ولكن قل لى .. »

ثم حك لحيته فى فضول وتساءل :

- « أين كنت طيلة هذا الوقت ؟ لقد اختفيت دون
تفسير .. ألم أقل لك إنك ذئب يرتدى ثياب حمل ؟ »

- « (علاء) .. أريدك معى لحظة واحدة .. »

كنت منهمكاً فى المختبر ولاوقت لدى .. لكن
(برنات) - التى استعادت لياقتها تماماً بعد شهر من
هذه الأحداث - كانت متلهفة لحوحاً بشكل لايمكن
مقاومته ..

طلبت الإذن بالانصراف لدقائق ثم مشيت معها ..
كانت متجهة إلى عيادة الأطفال وهى تعصر كفى فى
لهفة ..

قلت لها فى شىء من ضيق :

- « صحيح أننا متحابان ، وأتينا نحب أن نكون
معاً أطول وقت ممكن ، لكن لا داعى لأن نذيع هذا
على شاشة التلفزيون .. »

- « ش ش ش ش ش ! »

قالتها واضعة إصبعها على فمها فى دلال ،
وفتحت باب العيادة لأجد أمامى امرأة سوداء مع
طفلها ..

وكانت تضحك ضحكة لا بأس بها .. بصرف النظر
عن منظرها الغريب ..

ثياب غريبة جدًا ملطخة ببول الأبقار الجاف .. وقد
غرست في شعرها الكثير من الريش الملون وغطت
صدرها بالعقود الملونة ، وعلقت في أذنيها طنًا من
الأقراط الخشبية التي تستطيل لها شحمة الأذن حتى
لتوشك على التمزق .. يدا المرأة مخضبتان بلون
أحمر كرية يوحى بأنه دم برغم أن هذا غير ممكن ..

قالت (برنات) لتقطع على الاستنتاجات :

- « أقدم لك (لواما) من (فوى) ! »

نظرت إلى المرأة في دهشة .. إذن أنت ؟ ولكن
كيف ؟

قالت المرأة مصححة الاسم :

- « (لوجاتا) .. (لو .. جا .. نا) .. »

قالت (برنات) وهي تشير إلى الممرضة التي
تقوم بالترجمة :

- « وجدتُها أمامي فذهلت .. ثم عرفت أنها جاءت
بطفلها الثاني على سبيل الاعتذار لي .. كانت
ملهوفة تكلّي لهذا لم تنتق كلامها لحظة الحادث ..
لكنها بعد أن هدأت الأمور راجعت نفسها ، ووجدت
أنني حاولت أن أساعد .. لم أكن أنا سبب موت
الغلام .. وهكذا جاءت لي تقول إنها سامحتني ..
وتطلب مني علاج صغيرها .. »

عدت أكرر الاسم من جديد :

- « (لوجاتا) ؟ »

- « نعم .. موظفة الاستقبال سمعته (لواما) .. وهكذا
لم يكن في (فوى) إلا امرأتين تدعيان (لواما) ومضيت
أنت في الشوط إلى نهايته .. إن (لوجاتا) غريبة
المنظر لكنها ليست ساحرة إن كنت تفهم ما أعنيه ..
بالنسبة للكيكويو هي مجرد امرأة متبخترة مبالغة في
التأنق »

كنت أشعر بهذا من البداية ..

كما قلت إننى لم أبتلع أن تقطع ساحرة عجوز كل
هذه المسافة إلى (سافارى) لعلاج طفلها .. ليس هذا
سلوك الساحرات الشريرات .. كما أننى حين لمحت
جنتها المتجمدة لم أبتلع قط أن تكون هذه العجوز - التى
تستحق دخول دار مسنين - أمًا لغلام .. كيف ؟ ربما
فاتنى أن أضع هذا التساؤل موضع التحقيق ، لكنه
خطر لى بالتأكيد ..

نظرت للمرأة فوجدتها تضحك كاشفة عن أسنان
شديدة البياض ..

ونظرت لـ (برنات) فرأيت أجمل (تشنكة) رسمتها
منذ عرفتھا ..

يبدو أن الكابوس انتهى ..

- إلى قرية الكيكويو فى سفح الجبل الأبيض جاء
رجلان ..

قال أحدهما للزعيم إنهما ذهبا إلى الكهف
الذى زعم الشاب الأبيض أنه وجد جثة الساحرة
فيه ..

- « قال إنه ترك الجثة المتجمدة خارجه .. »

وأضاف صاحبه :

- « لا توجد أية جثة أمام الكهف .. »

سألها الزعيم فى توتر وهو ينظر إلى الأفق
الغربى حيث قمة (كليمنجارو) المهيبة :

- « هل التهمتها الوحوش ؟ »

- « أنت تعرف مثلما نعرف أن هذا لم يحدث ..
لا أحد يمكن أن يبنو من (لواما) أم السبعين شيطاناً
حية أو ميتة .. »

ونظر الجميع إلى قمة الجبل ، وغمغم أحدهم من
جديد :

- « لا أحد .. »

أين ذهبت الجثة ؟ كنت أتمنى أن أجيب عن هذا
التساؤل لكن هذه أمور لا تشغلنا كثيرًا هنا في
(سافاري) .

د . علاء عبد العظيم
بورو

تمت بحمد الله

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

سافاري

مغامرات طلبت سندس

لكي يظل حيا ولكن يظل طيب

روايات
مصرية
للحبيب

تسعريرة

إنها القشعريرة التي تسرى في عمودك
الفقرى .. ترحف لأعلى .. ربما لأسفل ..
وبعدها تبدأ الرجفة .. إنها القشعريرة كالتي
تصاحب الرعب قبل أن تعرف لرعبك سببا ..
إنها الرجفة التي تهز عالمك كله .. إنه
الخوف الوحشي الأولي .. إنها الرحلة التي
تعرف متى تبدأ لكنك تجهل تماما متى وأين
تنتهي .. إنه النداء الغامض الذي تسمعه
وحدك .. إنه ال



د. احمد خالد توفيق

www.dvd4arab.com
Hany3H



العدد القادم
الانفجار

الكتاب في مصر ٢٠٠٤
ملاحظات الناقد المصري
في سبيل الأدب العربي والحداثة